



P. S. 000094 2025/2026
a carico della segreteria SIIC

Esame di Maturità 2026

Documento del Consiglio della classe V Liceo Linguistico

Anno scolastico 2025/2026

Indice

1. Presentazione dell'Indirizzo e piano orario	p. 2
2. Il Consiglio di classe	p. 4
3. La classe	p. 5
4. La programmazione del C.d.C.	p. 5
5. Attività inerenti a "Cittadinanza e Costituzione"	p. 7
6. CLIL	p. 8
7. Programmazioni disciplinari	
Italiano	p. 9
Inglese	p. 12
Spagnolo	p. 16
Cinese	p. 19
Storia	p. 22
Filosofia	p. 24
Storia dell'arte	p. 26
Matematica	p. 31
Fisica	p. 34
Scienze Naturali	p. 35
Scienze motorie e sportive	p. 37
Allegati simulazione prove e griglie valutazione	p. 40

1. Presentazione dell'indirizzo e del piano orario

Il nostro liceo è un liceo moderno che si rivolge a studenti che desiderano:

- Approfondire ed arricchire lo studio delle lingue straniere, oltre a sviluppare conoscenze e competenze in ambito scientifico.
- Approfondire un percorso di apprendimento a dimensione internazionale utile per gli studenti universitari (accesso a università straniere e a corsi di laurea o master erogati in lingua straniera) o direttamente spendibile in campo lavorativo in contesti sociali interculturali.
- Acquisire quelle conoscenze e competenze trasversali richiesti dalla società globalizzata.
- Agli alunni cinesi è data la possibilità di usufruire della preparazione per il "Liankao" (per lo scientifico: cinese, inglese, matematica cinese, fisica, chimica; per il linguistico: cinese, matematica, inglese, geografia e storia). Il percorso è finalizzato alla preparazione degli esami da sostenere in Cina per entrare nelle università cinesi. Oltre al "Liankao", la scuola provvede ad una lettera di presentazione dell'alunno con descrizione del percorso formativo effettuato, per poter accedere direttamente, senza esami selettivi di ammissione, alle università cinesi.

Un liceo internazionale è rappresentativo del tempo che cambia, con nuove visioni dell'apprendimento nella scuola secondaria che tiene il confronto internazionale.

Il Curriculum del liceo in una scuola internazionale coniuga lo studio di discipline previste dal piano di studi Ministeriale con quanto offerto nell'ampliamento dell'offerta formativa, con una attenzione particolare alle competenze linguistiche e scientifiche in modo da garantire l'accesso a percorsi di studio vari, nazionali ed internazionali.

Il liceo offre un percorso moderno per una società sempre più multiculturale, indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali.

E' pensato per preparare i giovani ad affrontare il mondo nella sua prospettiva interculturale e multiculturale, con viaggi ed esperienze all'estero, certificazioni linguistiche e ore di lettorato con insegnanti madrelingua. Il liceo, grazie all'informatica/comunicazione digitale, vuole coniugare le conoscenze e le competenze nelle lingue straniere con l'evoluzione del mondo digitale, offrendo così la possibilità di unire una preparazione linguistico-letteraria con l'apprendimento delle tecniche della comunicazione.

Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali, prevede lo sviluppo di competenze in lingue straniere, con il raggiungimento del livello di padronanza almeno del livello B2 del "Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue" per la Lingua e Cultura 1 (inglese) e del livello di padronanza almeno del livello B1 per la Lingua e Cultura 2 e 3 (spagnolo e cinese).

Pensato per preparare i giovani ad affrontare il mondo nella sua prospettiva internazionale e multiculturale, con viaggi ed esperienze all'estero, certificazioni linguistiche, metodologia CLIL e ore di lettorato con insegnanti madrelingua.

Di conseguenza questo consente agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale.

I curriculum di entrambi i licei (linguistico e scientifico) della SIIC coniugano lo studio di discipline comuni all'istruzione internazionale e di discipline specifiche della tradizione educativa italiana e cinese.

I nostri licei adottano il quadro orario e il profilo di competenze specifici previsti per i due indirizzi, aggiungendovi nell'offerta formativa altre discipline, per favorire anche l'eventuale ingresso in università all'estero oltre che per formare un atteggiamento orientato al confronto e alla crescita culturale dei ragazzi, futuri cittadini.

Piano degli studi dell'indirizzo Liceo Linguistico

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua Latina	2	2			
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese)	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1 (Spagnolo)	3	3	4	4	4
Lingua e cultura straniera 1 (Cinese)	3	3	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Rel Catt./ Materia o Att. Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	27	27	30	30	30

*Con Informatica al primo biennio **Biologia, Chimica, Scienze della Terra

NB: In aggiunta a quanto sopra, viene offerto a tutti gli studenti un ampliamento dell'offerta formativa

Ampliamento dell'offerta formativa

DISCIPLINE	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1°	2°	3°	4°	5°
Conversazione Lingua italiana	1	1	1	1	1
Conservazione Lingua inglese	1	1	2	2	2
Conservazione Lingua spagnola	1	1			
Conversazione Lingua cinese	1	1			
Matematica cinese	1	1	1	1	1
Disegno e arte	2	2			
Totale	7	7	4	4	4

2. Il Consiglio di classe

Composizione

Materia	Docenti a.s. 2025/26
Lingua e letteratura italiana	Cornale Giacomo
Lingua e cultura straniera 1 (Inglese) Conversazione	Della Scorciosa Lorenza Sattin Karen
Lingua e cultura straniera 1 (Spagnolo) Conversazione	Zenere Azo Patricia Ornella
Lingua e cultura straniera 1 (Cinese) Conversazione	Anania Rossana Wang Yanli
Storia	Squizzato Giuseppe
Filosofia	Squizzato Giuseppe
Matematica*	Bera Margherita
Fisica	Colombo Mario Valter
Scienze naturali**	Perin Alessandro
Storia dell'arte	Sabbion Massimiliano
Scienze motorie e sportive	Soprana Francesco Maria
Rel Catt./ Materia o Att. Alternative	// *

* Tutti gli studenti hanno scelto l'opzione prevista dalla legge: libera attività di studio o ricerca senza assistenza del personale docente, svolte nelle ore di studio pomeridiano organizzate dalla scuola.

Rappresentanti dei genitori: //

Rappresentanti degli studenti: Isabella Yang

Coordinatore del Consiglio della classe V: Mario Valter Colombo

Segretario del Consiglio: Mario Valter Colombo

3. La classe

3.1 Composizione: studenti n. 3 maschi n. 1 femmine n. 2

Flussi degli studenti della classe

Classe	Iscritti stessa classe	Iscritti da altra scuola	Provenienti da istruzione parentale	Promossi a giugno	Respinti a giugno
IV	1			1	
V	3	1	1		

3.2 Presentazione della classe

Il gruppo classe è composto da tre alunni (di cui un maschio e due femmine). Un'alunna è arrivata in questa scuola nel corso del quarto anno, mentre gli altri due studenti hanno iniziato il loro percorso presso questo istituto nel corrente anno scolastico. Le due studentesse avevano già precedentemente frequentato questo istituto in passato, seppur in momenti differenti.

Si fa presente che uno dei tre studenti, nella sessione di esame ordinaria di giugno 2024-2025 ha sostenuto gli esami di idoneità alla classe quinta del liceo linguistico e successivamente ha effettuato l'iscrizione presso il nostro Istituto per frequentare la classe quinta dello stesso percorso di studi. Lo studente in questione proviene da una istruzione parentale, scelta obbligata a causa di una condizione di salute generale molto fragile, che sembrava tuttavia ad un certo punto almeno in parte rientrata; per tale ragione lo studente ha scelto di poter frequentare regolarmente in presenza l'ultimo anno di studi. Egli si è subito dimostrato volenteroso e motivato; purtroppo, dopo un breve periodo di tempo, ha iniziato a presentare seri problemi di salute, tali da non consentirgli più una frequenza continuativa; pertanto, in accordo con la famiglia e dietro suggerimento delle figure sanitarie, si è concordato di fornirgli l'opportunità di seguire le lezioni a distanza, con la speranza di poter riprendere la regolare frequenza in presenza, non appena le condizioni di salute lo avessero consentito. Ciò purtroppo non è avvenuto e pertanto la frequenza è stata mantenuta fondamentalmente a distanza, fatta eccezione per le prove di simulazione degli esami e delle prove Invalsi, in cui lo studente è riuscito ad essere presente fisicamente. In corso d'anno sono state effettuate prove scritte a distanza, ma con opportuni sistemi di controllo da parte dei docenti, per poter garantire il regolare svolgimento delle verifiche.

Sotto il profilo disciplinare, gli studenti hanno mantenuto un comportamento complessivamente corretto e rispettoso delle regole scolastiche. La partecipazione alle attività didattiche è risultata nel complesso adeguata.

Per quanto riguarda il profitto si evidenzia una situazione eterogenea, riconducibile anche ai differenti percorsi scolastici e personali pregressi. Nel complesso, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti in termini di conoscenze, abilità e competenze, pur con livelli diversificati.

4. Programmazione del Consiglio di classe

4.1 Attività integrative al curriculum effettivamente svolte nella classe quinta

Per la classe sono state realizzate le seguenti attività.

- **Gita a Firenze** presso la Galleria degli Uffizi, Palazzo Pitti e Giardino di Boboli nei giorni 17/12/25 e 18/12/25.
- preparazione per il **viaggio di istruzione a Firenze**: storia, arte e cultura nella città rinascimentale con lezione corredata da ppt, video e sitografia. (2 ore)
- Uscita didattica presso il Vittoriale degli Italiani a Gardone Riviera il giorno 14/04/26.

- preparazione per il **viaggio di istruzione presso il Vittoriale degli Italiani** con lezione dedicata al rapporto di Gabriele D'Annunzio tra storia, arte e letteratura; Eleonora Duse e il teatro: gli ultimi anni ad Asolo; Futurismo e futuristi dal 1909 al Secondo Futurismo. (2 ore)
- **Festa Multiculturale (24/4/26) presso la scuola SIIC:** la classe ha partecipato attivamente alla progettazione e realizzazione di attività e giochi ispirati al tema dell'arte come linguaggio universale e strumento di dialogo tra culture diverse. L'iniziativa ha rappresentato un momento significativo di apprendimento esperienziale, in cui gli studenti hanno potuto sperimentare concretamente il valore dell'interdisciplinarietà, collegando contenuti di storia dell'arte, educazione civica, storia, geografia e lingue straniere. (4 ore)
- **Street art italiana:** artisti nazionali e internazionali della street art con un focus specifico stato dedicato agli artisti padovani e al quartiere Arcella, sede della scuola, presentato come esempio di spazio urbano trasformato attraverso l'arte muraria, in dialogo con il riconoscimento di Padova Urbs Picta. In questo contesto, gli studenti hanno riflettuto sul rapporto tra arte e territorio, sul valore sociale della street art e sul suo ruolo nella riqualificazione urbana. Le attività didattiche hanno incluso l'analisi di immagini, discussioni guidate e momenti di confronto oltre che uscite in loco per vedere murales del quartiere. Padova, 23 gennaio 2026. (2 ore)
- **I grandi musei del mondo:** lezione di approfondimento sul museo Louvre a Parigi e National Gallery di Londra. Nascita ed evoluzione del museo come istituzione culturale, soffermandosi sul suo ruolo nella conservazione, valorizzazione e diffusione del patrimonio artistico. Sono state esaminate alcune opere emblematiche custodite nei due musei, contestualizzandole nei rispettivi periodi storici e mettendo in luce le differenze tra le collezioni, i criteri espositivi e le modalità di fruizione. Le lezioni sono state arricchite da ppt, visite virtuali e materiali multimediali, che hanno consentito agli studenti di esplorare gli spazi museali e sviluppare una maggiore consapevolezza del valore universale del patrimonio artistico. (2 ore)
- **Dai fratelli Lumiere alla generazione MTV e oltre:** breve storia del cinema da nuovo mezzo tecnologico alla videoarte tra musica, arte e cinema. È stato analizzato il ruolo del videoclip fino all'approfondimento sulla videoarte, intesa come evoluzione contemporanea dell'immagine in movimento, in cui il mezzo tecnologico diventa strumento espressivo autonomo. Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi, visioni guidate e momenti di discussione, favorendo un approccio attivo e interdisciplinare. (4 ore)
- **Uscita presso il Torneo Internazionale di scherma Luxardo** presso Padova Fiere il giorno 17/04/26.

4.2 Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento

Corso di formazione generale in materia di Salute e Sicurezza sul lavoro di 4 ore, presso il soggetto formatore del lavoro ANFOS (associazione nazionale formatori della sicurezza sul lavoro).

Stage presso diverse strutture ed enti presenti sul territorio (patronati per assistenza stranieri, assicurazioni, sindacati ...).

Relazione e breve presentazione (PowerPoint) dell'esperienza effettuata durante lo stage.

Indicazioni sull'Orientamento forniti alla classe:

- *Career Openings* (Gateway B2, page 166-167)
- Le Facoltà dell'Università di Padova: 1 ora.
- Incontro con rappresentante RUFA Accademia di Belle Arti di Roma e Milano: 1 ora il giorno 10/03/26.
- Expo Università di Padova presso Padova Fiere: 3 ore il giorno 25/02/26.
- Aprender a reconocer las competencias importantes para el mundo laboral y cómo redactar un currículum.(libro: Me encanta vol.3 pag. 68,70)
- L'E-Portfolio: 1 ora.

- Individuazione delle Facoltà in base alle competenze dello studente: 1 ora.
- Incontro con rappresentante RUFA Accademia di Belle Arti di Roma e Milano: 1 ora il giorno 10/03/26

La raccolta dei percorsi individuali di ciascuna delle studentesse e studenti della classe, è allegato alla documentazione che accompagna il presente documento.

Le attività svolte da ogni singolo studente saranno consultabili sulla piattaforma "Curriculum dello Studente" del Ministero dell'Istruzione.

5. Attività inerenti 'Educazione Civica'

Sono state realizzate per la classe le seguenti attività, anche in relazione al curriculum d'Istituto per la disciplina trasversale:

Italiano (8 ore)

- Lo sfruttamento delle miniere di COLTAN in CONGO (collegato a *ROSSO MALPELO* di Verga) + ARTICOLI sul DIRITTO AL LAVORO nella COSTITUZIONE ITALIANA (2 ore)
- Agenda 2030 (6 ore)

Inglese (6 ore)

- Technology: saving or destroying the planet?
(Gateway B2 Unit 9 page 142/143) (Gateway B2 Unit 8 page 126/127)
- From daffodils to Wastelands: nature in English literature and today's ecological crisis – Agenda 2030

Spagnolo (8 ore)

- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- Riscaldamento globale: Cause e conseguenze
- Intelligenza artificiale: Benefici (innovazione tecnologica, progresso scientifico)
- Costituzione di Cadice del 1812: principi fondamentali (sovranità popolare, separazione dei poteri)
- Pena di morte: Aspetti morali, legali e sociali.

Storia (1 ora)

- *Dalla Guerra dell'Oppio al Fentanyl (Legalità e cittadinanza):* 1 ora.

Storia dell'arte (6 ore)

1 - Patrimonio artistico e tutela dei beni culturali: responsabilità civica e culturale

Articolo 9: promozione e sviluppo tra tutela del paesaggio e il patrimonio storico e artistico
(2 ore)

2 - Cittadini del mondo: leggere la multiculturalità attraverso l'arte

Identità, dialogo e contaminazioni culturali nelle espressioni artistiche. L'Arte come narrazione visive di convivenza e inclusione
(2 ore)

3 - Patrimonio UNESCO. Luoghi, tradizione, storia. Viaggio tra i siti UNESCO

Dalla conservazione alla sostenibilità: il ruolo dei cittadini nella tutela del patrimonio
(2 ore)

Scienze notorie (4 ore)

- Sport e Inclusione
- Fair Play e Etica Sportiva

- Doping

Scienze (3 ore)

- Formulazione, effetti e danni collaterali di farmaci e sostanze psicotrope
- L'alimentazione sana, Acidi grassi saturi ed Insaturi
- L'etica nell'uso delle biotecnologie

6. CLIL

Come previsto dalla normativa vigente, l'insegnante di Scienze, ha sviluppato contenuti disciplinari, veicolati in lingua inglese con metodologia "Content language integrated learning", finalizzati alla valorizzazione e potenziamento delle competenze sia metodologico-didattiche sia linguistiche (lingua inglese). Gli argomenti individuati dal docente di Scienze sono stati inoltre argomentati di trattazione anche dall'insegnante di comunicazione lingua inglese attraverso lavori di gruppo, conversazioni a tema e approfondimenti di aspetti particolari dei contenuti disciplinari, a scelta degli alunni.

Biotechnology applied to Genetically modify mosquitoes

Padova, 08 maggio 2026

Il Coordinatore di classe
Mario Valter Colombo

Il Coordinatore Didattico
Isabella Notaro

7. ITALIANO

7.1 Docente: Giacomo Cornale

7.2 Testo adottato: *LA MIA NUOVA LETTERATURA VOLUME 3* – Dall'Unità d'Italia a oggi; *LA MIA NUOVA LETTERATURA* – Divina Commedia (Antologia)

7.3 Ore settimanali: 4

7.4 Presentazione sintetica della classe

Presentazione del gruppo classe: La classe è composta da 3 studenti (2 femmine, entrambe di origine cinese, ma residenti da molto tempo in Italia, e 1 maschio italiano). Le due ragazze avevano già frequentato, negli anni scolastici precedenti, lo stesso Istituto Comprensivo, e si sono nuovamente iscritte, rispettivamente, la prima durante il quarto anno e la seconda all'inizio del quinto anno, mentre il ragazzo si è iscritto, per la prima volta, direttamente alla classe quinta. Nel corso dell'anno scolastico, gli alunni hanno dimostrato, in generale, un moderato interesse per la disciplina, partecipando attivamente alle lezioni, se debitamente stimolati. Il livello della classe, nel complesso, risulta buono, seppur con talune fragilità sia tecniche sia conoscitive.

7.5 Metodi

La didattica si è articolata prevalentemente sotto forma di lezione frontale e partecipata ed attività individuali, eventualmente con l'ausilio di materiali audiovisivi e l'impiego dei supporti tecnologici da parte degli alunni (computer, Tablet, ecc... ecc...), al fine di agevolare la comunicazione immediata.

Per ogni unità di apprendimento è stato preso in esame il contesto storico-culturale, la lettura e l'analisi dei testi letterari riportati di seguito, la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria del singolo autore e, più in generale, del periodo storico-sociale di appartenenza. Per quanto riguarda la biografia degli autori, sono stati forniti i riferimenti necessari per una completa comprensione dei testi, dando rilievo agli aspetti più strettamente legati alla produzione letteraria. Infine, sono stati evidenziati e spiegati i possibili collegamenti multidisciplinari (si veda, a tal proposito, l'apposito documento allegato).

7.6 Contenuti/temi svolti

TITOLO DELL'UNITÀ DIDATTICA E CONTENUTI	Periodo/durata in ore
• Ripasso generale della vita e delle opere principali di Dante Alighieri • Ripasso delle caratteristiche generali della DIVINA COMMEDIA • Introduzione al <i>PARADISO</i> • Ripasso generale delle principali TIPOLOGIE TESTUALI • Ripasso generale delle principali FIGURE RETORICHE	Settembre – Ottobre (16 ore)
VERISMO	
• Introduzione al contesto storico-culturale tra la fine del XIX e l'inizio del XX secolo (<i>BELLE EPOQUE</i>) • NATURALISMO FRANCESE (Emile Zola) • VERISMO ITALIANO (Vita e opere di Giovanni Verga) • Novella <i>ROSSO MALPELO</i>	Ottobre - Dicembre (18 ore)

• <i>I MALAVOGLIA</i> capitoli I e XV	
DECADENTISMO - SIMBOLISMO	
• DECADENTISMO – SIMBOLISMO FRANCESE (Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Mallarmé) • DECADENTISMO – SIMBOLISMO AMERICANO (Edgar Allan Poe) • <i>PARADISO</i> CANTO III	Gennaio (15 ore)
DECADENTISMO – SCAPIGLIATURA / ESTETISMO	
• DECADENTISMO – SCAPIGLIATURA ITALIANA (Vita e opere di Giovanni Pascoli) • Poesia <i>L'ASSIUOLO</i> • Poesia <i>X AGOSTO</i> • Poesia <i>LA MIA SERA</i> • DECADENTISMO – ESTETISMO (Vita e Opere di Gabriele D'Annunzio) • Poesia <i>LA PIOGGIA NEL PINETO</i> • Poesia <i>LA SERA FIESOLANA</i> • <i>PARADISO</i> CANTO VI	Febbraio - Marzo (20 ore)
DECADENTISMO – ROMANZO PSICOLOGICO	
• DECADENTISMO- ROMANZO PSICOLOGICO (Proust, Kafka, Joyce) • MONOLOGO, SOLILOQUIO, MONOLOGO INTERIORE e FLUSSO DI COSCIENZA • DECADENTISMO – ROMANZO PSICOLOGICO (Vita e opere di Italo Svevo) • <i>LA COSCIENZA DI ZENO</i> prefazione, preambolo, capitoli III e VII • DECADENTISMO – ROMANZO PSICOLOGICO (Vita e opere di Luigi Pirandello) • Novella <i>LA PATENTE</i> • <i>IL FU MATTIA PASCAL</i> capitoli VIII e XVIII • <i>SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE</i> scena iniziale	Aprile (16 ore)
FUTURISMO – ERMETISMO - MEMORIA	
• Introduzione al contesto storico-culturale tra la PRIMA e la SECONDA GUERRA MONDIALE • Caratteri generali del FUTURISMO (Filippo Tommaso Marinetti) • ERMETISMO (Giuseppe Ungaretti) * • Poesia <i>VEGLIA</i> * • Poesia <i>FRATELLI</i> * • Poesia <i>SOLDATI</i> *	Maggio - Giugno (15 ore)

• MEMORIA (Beppe Fenoglio) * • <i>IL PARTIGIANO JOHNNY</i> capitolo 39 * • MEMORIA (Primo Levi) * • <i>SE QUESTO É UN UOMO</i> capitolo 2 *	
--	--

Educazione Civica:

- Lo sfruttamento delle miniere di COLTAN in CONGO (collegato a *ROSSO MALPELO* di Verga) + ARTICOLI sul DIRITTO AL LAVORO nella COSTITUZIONE ITALIANA (2 ore)
- Agenda 2030 (6 ore)

N.B. Gli argomenti segnati con asterisco dovranno essere completati entro la fine dell'anno

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang

7. LINGUA INGLESE

7.1 Docenti: Lorenza Della Scorciosa, Karen Sattin

7.2 Testi in adozione

LITERARY JOURNEYS V. 1-2 – MONDADORI EDUCATION

7.3 Ore settimanali: 4 di cui una con la lettrice

7.4 Sintetica presentazione della classe:

La classe è composta da 3 studenti, due dei quali si sono inseriti nel gruppo classe all'inizio dell'ultimo anno scolastico. Nonostante i diversi percorsi scolastici e background linguistici, gli studenti presentano nel complesso una buona preparazione di base. Durante l'anno hanno mostrato partecipazione e interesse nelle attività didattiche, prendendo parte attivamente alle lezioni. Il profitto generale risulta positivo, con risultati complessivamente buoni e un livello di rendimento omogeneamente soddisfacente

7.5 METODOLOGIA:

la didattica si è articolata prevalentemente sotto forma di lezione frontale e partecipata, attività individuali e di gruppo, con l'ausilio di materiale audiovisivo.

Per ogni unità di apprendimento è stato preso in esame il contesto storico-culturale, la lettura e l'analisi dei testi letterari, la contestualizzazione dell'opera all'interno della produzione letteraria del singolo autore e, più in generale, del periodo storico-sociale di appartenenza. Per quanto riguarda la biografia degli autori sono stati forniti riferimenti necessari per una completa comprensione dei testi, dando rilievo agli aspetti più strettamente legati alla produzione letteraria.

7.6 PROGRAMMA SVOLTO:

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
From the Romantic to The Victorian Age	
• The French Revolution and his impact on Britain p. 254-255; • The Industrial Revolution p.256-258; • The Romantic Revolution in culture and arts p.260-261; • Romantic poetry p. 265-266; • W. Wordsworth life & works p. 284-287; • I Wandered Lonely as a Cloud – from Lyrical Ballads, themes and features p. 289; • The British Empire and the Commonwealth p.18-20; • An age of industry and reforms p.22-25 • The political and economic growth of the US p.28-29; • Victorian poetry: • Alfred Tennyson: "Ulysses"- plot, themes p.41-42; • The Victorian Novel p.34-35: • C. Dickens-life &works:	Settembre - dicembre 27 ore

Oliver Twist -plot, themes and features. Extracts: "Oliver asks for more" p.64-65; Hard Times – plot, themes and features. Extract "Classroom Definition of a Horse"p. 67-68.	
Oscar Wilde	
• Aestheticism: • The picture of Dorian Grey- plot, themes and features. Extract : "Dorian kills the portrait and himself" p.119-121;	Dicembre - 3 ore
The Modern Age	
• Historical, social and cultural context: • The 1st and 2nd World Wars • The Twenties and Thirties • The modernist revolution • Modern poetry: • R. Brooke – life&works: • -The soldier – features p. 208. • T. S. Eliot life and work: -The Waste Land-plot, themes and features. Extracts: "The Burial of the death"p 225-226.	Gennaio - Marzo 21 ore
Modern Novel	
• J. Joyce- life & works: -Ulysses- plot, themes and features. Extract: "Yes, I said yes I will yes." P.252-253 • V. Woolf- life & works: -Mrs Dalloway - plot, themes and features. Extract: "Clarissa's Party." P. 264-265. (Visione in lingua originale del film <i>Mrs Dalloway</i>) • Dystopian novel: • George Orwell-life &works: -1984-plot, themes and features. Extracts:" Big brother is watching you". P. 306-307.	Marzo - Maggio 15 ore
The Contemporary Age	
• The post-war years p. 358-359; • The Sixties and Seventies: p. 361-362; • The end of the Welfare State p. 364; • From the fall of the Berlin Wall to the present p. 365-366; • The Theatre of the absurd. • Samuel Beckett – Waiting for Godot- an overview • Jack Kerouac-life &works: -On the road-plot, themes and features.	Maggio 5 ore

Educazione Civica: 6h

- **Technology: saving or destroying the planet?**
(Gateway B2 Unit 9 page 142/143) (Gateway B2 Unit 8 page 126/127)

- **From daffodils to Wastelands:** nature in English literature and today's ecological crisis – Agenda 2030

7.7 PARTE LINGUISTICA E DI CULTURA/CIVILTÀ

- Oltre allo studio della lingua e letteratura, è stato previsto il consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B1/B2, con insegnante madrelingua inglese per potenziare le abilità linguistiche attraverso esercizi di comprensione e produzione orale e per ampliare contenuti di carattere culturale, che stimolano la conversazione in classe sollecitando le studentesse e gli studenti ad intervenire ed esporre in lingua inglese il loro pensiero su argomenti del programma e attualità o di interesse.

7.8 UTILIZZO DELLA METODOLOGIA CLIL

- *Modifying Mosquitoes* (Gateway B2, B2+ Mad Science, page 163) in collaborazione con il prof. di Scienze.

7.9 ORIENTAMENTO:

- *Career Openings* (Gateway B2, page 166-167)

7.10 NUCLEI TEMATICI PRULIDISCIPLINARI:

Il Romanticismo

Analisi del Romanticismo come movimento culturale europeo tra fine Settecento e Ottocento, caratterizzato da centralità dell'individuo, sentimento, natura e rifiuto del razionalismo illuminista.

- **Storia:** Dalla Rivoluzione Francese al Risorgimento dei popoli: l'indipendenza italiana e tedesca.
- **Filosofia:** L'apice dell'Idealismo tedesco: Hegel.
- **Inglese:** William Wordsworth's poem "*I wandered Lonely as a cloud*"
- **Spagnolo:** il Romanticismo con autori come Gustavo Adolfo Bécquer e José de Espronceda.
- **Arte:** espressione del sublime e della natura in artisti come Caspar David Friedrich e Eugène Delacroix.

L'Estetismo

Analisi dell'Estetismo come corrente culturale di fine Ottocento, basata sul principio dell'arte per l'arte", che esalta la bellezza e rifiuta la morale tradizionale.

- **Inglese:** Oscar Wilde and the manifesto of Aestheticism "*The picture of Dorian Grey*"
- **Italiano:** il Decadentismo con Gabriele D'Annunzio, che riprende i temi estetizzanti e il mito della vita come opera d'arte.
- **Spagnolo:** il Modernismo con Rubén Darío, caratterizzato da ricerca della bellezza formale e raffinatezza stilistica.
- **Arte:** l'Estetismo nelle arti visive con Gustav Klimt, che esprime lusso, eleganza e decorativismo.

La crisi dell'io e la narrazione della coscienza

Analisi delle nuove tecniche narrative del primo Novecento volte a rappresentare la complessità psicologica dell'individuo e la crisi dell'identità.

- **Italiano:** il discorso indiretto libero e l'analisi psicologica nei romanzi di Italo Svevo e Luigi Pirandello.
- **Inglese:** the stream of consciousness in the works of Virginia Woolf and James Joyce.

La guerra nell'età contemporanea

Analisi della guerra nel Novecento nei suoi aspetti storici, letterari, artistici e scientifici.

- **Storia:** La Guerra civile spagnola e i due Conflitti mondiali come eventi centrali del secolo.
- **Filosofia:** il marxismo e la paura dello "spettro" comunista.
- **Italiano:** accenni al Futurismo, Ungaretti e Primo Levi.
- **Inglese:** George Orwell's political experience in the Spanish Civil War and his critics to totalitarianism and propaganda (*Animal Farm*, 1984);
- **Spagnolo:** partecipazione e racconto degli intellettuali stranieri, in particolare George Orwell.
- **Arte:** denuncia della violenza bellica in Guernica di Pablo Picasso.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

Prova di simulazione nell'Allegato

7. LINGUA SPAGNOLA

7.1 Docente: Zenere Azo Patricia Ornella

7.2 Libri di testo: Me encanta vol. 3, Loescher, Contextos literarios vol. unico, Zanichelli.

7.3 Ore settimanali: 4 di cui una come lettrice

7.4 Sintetica presentazione della classe:

La classe è composta da tre alunni con percorsi scolastici differenti. Due studenti hanno raggiunto un livello di preparazione sostanzialmente omogeneo, mentre un alunno presenta maggiori difficoltà nelle competenze linguistiche. Nel complesso, la partecipazione alle attività didattiche è stata adeguata e gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi minimi previsti.

7.5 METODOLOGIA:

La didattica si è svolta prevalentemente attraverso lezioni frontali e partecipate, attività individuali e di gruppo, con l'ausilio di materiali audiovisivi. Per ogni unità di apprendimento sono stati analizzati il contesto storico-culturale, i testi letterari e la loro collocazione all'interno della produzione dell'autore e del periodo storico-sociale di riferimento. Le informazioni biografiche degli autori sono state approfondite nei loro aspetti essenziali, con particolare attenzione agli elementi più significativi per la comprensione delle opere.

7.6 PROGRAMMA SVOLTO:

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
Gramática Repaso de las principales estructuras gramaticales, con particular referencia al uso del indicativo y del subjuntivo.	Settembre 12 ore
EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA Contexto histórico y social. José de Espronceda, canción del pirata; El estudiante de Salamanca. Gustavo Adolfo Bécquer, Las Rimas: Rima XI, Rima XXIII, Rima XXXIX, Rima XLII, Rima LIII.	Ottobre- novembre 12 ore
EL COSTUMBRISMO Mariano José de Larra, artículos: Contra la pena de muerte, Vuelva usted mañana.	Novembre 8 ore
REALISMO Y NATURALISMO Contexto histórico y social. Emilia Pardo Bazán, Los pazos de Ulloa Benito Pérez Galdós, Fortunata y Jacinta, lectura y análisis de algunas partes del texto. El modernismo y la generación del 98 Marco histórico; El desastre del 98. El modernismo características generales. La generación del 98 y modernismo diferencias y contraste. Ruben Dario, "Venus", Cantos de vida y esperanza "Lo fatal", Juan Ramón Jiménez, "Vino, primero, pura", "Platero y yo".	Dicembre- gennaio 20 ore

LA GENERACIÓN DEL '98 Características de una generación literaria Miguel de Unamuno, Niebla, capítulo I, XXXI, fragmentos. Concepto de Nivola. Pío Baroja, El árbol de la ciencia, fragmento capítulo XXX. Antonio Machado, Campos de Castilla: Retrato; soledades, galerías y otros poemas: Es una tarde cenicienta y mustia. Los símbolos en la obra de Antonio Machado.	Gennaio- Marzo 16 ore
LAS VANGUARDIAS. Marco histórico: la guerra civil. Características generales. Pablo Picasso: El Guernica. Greguerías: Ramon Gomez de la Serna, algunas greguerías. Creacionismo: Vicente Huidobro, Triángulo armónico.	Aprile- maggio 10 ore
LA GENERACIÓN DEL '27 . Federico García Lorca, Poeta en Nueva York: La Aurora; Romancero gitano: Romance Sonámbulo . Los símbolos en la obra de Lorca. Pedro Salinas, Para vivir no quiero.	Maggio 10 ore
Franco y el franquismo (marco histórico y social)* Literatura Latinoamericana, realismo mágico: Gabriel Garcia Marquez, Cien años de soledad, fragmento capítulo IV. *	Maggio – giugno 8 ore

EDUCAZIONE CIVICA: 8h

- Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile
- Riscaldamento globale: Cause e conseguenze
- Intelligenza artificiale: Benefici (innovazione tecnologica, progresso scientifico)
- Costituzione di Cadice del 1812: principi fondamentali (sovranità popolare, separazione dei poteri)
- Pena di morte: Aspetti morali, legali e sociali.

PARTE LINGUISTICA E DI CULTURA/CIVILTÀ

Oltre allo studio della lingua e letteratura, è stato previsto il consolidamento delle competenze comunicative relative al livello B1/B2, con insegnante madrelingua spagnola per potenziare le abilità linguistiche attraverso esercizi di comprensione e produzione orale e per ampliare contenuti di carattere culturale, che stimolano la conversazione in classe sollecitando le studentesse e gli studenti ad intervenire ed esporre in lingua spagnola il loro pensiero su argomenti del programma e attualità o di interesse.

ORIENTAMENTO:

Aprender a reconocer las competencias importantes para el mundo laboral y cómo redactar un currículum. (libro: Me encanta vol.3 pag. 68,70)

7.7 Nuclei tematici pluridisciplinari:

Il Romanticismo

Analisi del Romanticismo come movimento culturale europeo tra fine Settecento e Ottocento, caratterizzato da centralità dell'individuo, sentimento, natura e rifiuto del razionalismo illuminista.

- **Storia:** Dalla Rivoluzione Francese al Risorgimento dei popoli: l'indipendenza italiana e tedesca.
- **Filosofia:** L'apice dell'Idealismo tedesco: Hegel.
- **Inglese:** William Wordsworth's poem "*I wandered Lonely as a cloud*"
- **Spagnolo:** il Romanticismo con autori come Gustavo Adolfo Bécquer e José de Espronceda.
- **Arte:** espressione del sublime e della natura in artisti come Caspar David Friedrich e Eugène Delacroix.

L'Estetismo

Analisi dell'Estetismo come corrente culturale di fine Ottocento, basata sul principio dell'arte per l'arte", che esalta la bellezza e rifiuta la morale tradizionale.

- **Inglese:** Oscar Wilde and the manifesto of Aestheticism "*The picture of Dorian Grey*"
- **Italiano:** il Decadentismo con Gabriele D'Annunzio, che riprende i temi estetizzanti e il mito della vita come opera d'arte.
- **Spagnolo:** il Modernismo con Rubén Darío, caratterizzato da ricerca della bellezza formale e raffinatezza stilistica.
- **Arte:** l'Estetismo nelle arti visive con Gustav Klimt, che esprime lusso, eleganza e decorativismo.

La crisi dell'io e la narrazione della coscienza

Analisi delle nuove tecniche narrative del primo Novecento volte a rappresentare la complessità psicologica dell'individuo e la crisi dell'identità.

- **Italiano:** il discorso indiretto libero e l'analisi psicologica nei romanzi di Italo Svevo e Luigi Pirandello.
- **Inglese:** the stream of consciousness in the works of Virginia Woolf and James Joyce.

La guerra nell'età contemporanea

Analisi della guerra nel Novecento nei suoi aspetti storici, letterari, artistici e scientifici.

- **Storia:** La Guerra civile spagnola e i due Conflitti mondiali come eventi centrali del secolo.
- **Filosofia:** il marxismo e la paura dello "spettro" comunista.
- **Italiano:** accenni al Futurismo, Ungaretti e Primo Levi.
- **Inglese:** George Orwell's political experience in the Spanish Civil War and his critics to totalitarianism and propaganda (*Animal Farm*, 1984);
- **/Spagnolo:** partecipazione e racconto degli intellettuali stranieri, in particolare George Orwell.
- **Arte:** denuncia della violenza bellica in Guernica di Pablo Picasso.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

LINGUA CINESE

7.1 Docente: Rossana Anania, Wang Yanli

7.2 Libri di testo: - Masini e AA.VV., *Parliamo cinese vol. 2*, Milano, 2018, Hoepli.

- Romagnoli, C. e Wang, Jing, *Grammatica d'uso della lingua cinese*, Milano, 2016, Hoepli.

- Rossi T., Rambaldini C.C., *Scopri e conosci la Cina*, Milano, 2021, Hoepli.

- Cheng Yuzhen 程裕祯, "Introduzione alla cultura cinese", 《中国文化要略》, quarta edizione, Pechino 北京, 2017 Foreign Language Teaching and Research Press 外语教学与研究出版社.

- Materiale di studio e di approfondimento preparato e fornito alla classe dalle docenti.

7.3 Ore settimanali di lezioni: 4.

7.4 Sintetica presentazione della classe:

La classe è composta da tre studenti, tra i quali due discenti madrelingua che evidenziano un'eccellente padronanza della propria lingua d'origine. Il gruppo classe, sebbene ristretto, presenta un clima collaborativo e un buon livello di partecipazione alle attività didattiche.

La classe ha acquisito in modo complessivamente sufficiente i contenuti disciplinari, dimostrando familiarità con concetti, argomenti, procedure e linguaggi specifici. Il livello di conoscenza risulta buono.

7.5 Metodi: L'approccio didattico si è fondato principalmente sulla lezione frontale, con l'integrazione di attività di discussione in gruppo e l'utilizzo di supporti audio-visivi.

7.6 Contenuti/temi svolti: .

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
Grammatica e competenza testuale: Ripasso lessico e grammatica anni precedenti : - uso di 过 e 了 - subordinate temporali - comparativi di maggioranza, minoranza e superlativi - struttura 已经。。。了 - struttura 还没有。。。呢 Pianificazione viaggi e feste: - aspetto perfettivo - aspetto esperitivo - complemento di grado - gruppi preposizionali con 对 - struttura 是.....的 - il verbo 告诉 - aspetto durativo del verbo - verbi 送 e 给 - uso di 要.....了、快要.....了、就要.....了、快 + predicato nominale - proposizione causale (因为....., 所以.....) - struttura 一.....就..... Parlare dei propri progetti per il futuro: - proposizione concessiva (虽然....., 但是.....) - proposizione ipotetica (如果/要是.....的话) - struttura perno con 让、请、叫 - successione temporale con 先....., 然后..... - come dire "tutto" e "un po'" 什么都 /一下儿 /一会儿 /一点儿 - preposizione 为 - frase passiva con 被 - frasi con 把 - complemento direzionale semplice - frasi perno con 请、让、叫 - usi particolari della punteggiatura cinese.	Settembre- Ottobre (25 ore)

Storia e letteratura epoca Qing: La Prima Guerra dell'Oppio, il Trattato di Nanchino, la Rivolta dei Taiping, e conseguenze; Lettura analisi e traduzione del testo 第一次鸦片战争、南京条约、太平天国之乱 p. 189-190-191 del testo Scopri e conosci la Cina. letteratura: Pu Songling estratti in italiano da 《聊斋志异》, Wu Jingzi 《儒林外史》, Li Ruzhen estratti in italiano da 《镜花缘》, CaoXueqin 《红楼梦》, Lin Shu e Yan Fu; appunti preparati dalla docente.	Novembre-Dicembre (22 ore)
La fine della dinastia Qing e l'inizio dell'Era Repubblicana, appunti preparati dalla docente. La Nuova Letteratura e il Movimento del 4 Maggio 1919 Appunti preparati dalla docente Lu Xun in Yu Hua, La Cina in dieci parole p. 101-116 巴金家 37章p. 168 del testo Cina da scoprire Lu Xun, Diario di un pazzo Mo Yan, I 13 passi, cap. 1. Confronto tra il cannibalismo relativo di Lu Xun e il cannibalismo assoluto di Mo Yan: L'identità dell'uomo cinese del XX secolo: la visione di Lu Xun in Diario di un pazzo e la visione di Mo Yan in 13 Passi; appunti preparati dalla docente.	Gennaio-Marzo (30 ore)
Storia letteratura e pensiero del periodo maoista e post-maoista: - Periodo della ricostruzione e grande balzo in avanti - Rivoluzione culturale - Libretto rosso e opere modello Storia contemporanea: l'epoca di Deng Xiaoping . La visione Maoista della letteratura I discorsi di Yan'An (i primi 3 discorsi di apertura e i 2 discorsi di chiusura). Cenni alla poesia contemporanea; appunti preparati dalla docente. Lettura e analisi della poesia 四月 di Mang Ke.	Marzo-Giugno (28 ore)

Durante le ore di conversazione con la docente madrelingua, sono stati affrontati i seguenti argomenti:

Caratteristiche della letteratura cinese antica: funzione educativa della letteratura ("la letteratura veicola il Dao"); sviluppo dei principali generi classici: poesia, prosa, <i>fu</i>, teatro e romanzo; - struttura narrativa del teatro tradizionale; tradizione del romanzo classico "志人" <i>zhiren</i> e "志怪" <i>zhiguai</i>; <i>Shijing</i> e <i>Chuci</i>; metodo espressivo "赋比兴" dello <i>Shijing</i>; poesia delle dinastie Tang e Song; "Otto grandi maestri della prosa Tang-Song"; "Quattro grandi drammaturghi della dinastia Yuan";	Settembre-Ottobre (7 ore)
---	----------------------------------

Approfondimento degli scambi culturali tra Cina e mondo esterno Comprensione delle caratteristiche della cultura cinese come realtà “pluralistica, integrata e aperta agli scambi”, nonché conoscenza dei principali eventi storici degli scambi culturali sino-stranieri: Xu Fu e il viaggio verso Oriente; <i>Via della Seta terrestre e marittima</i>; diffusione del buddhismo in Oriente e i viaggi in Occidente per la ricerca dei testi sacri; missioni giapponesi presso i Tang; viaggi di Zheng He; diffusione reciproca di cultura cinese e occidentale. Xuanzang, Zheng He, Marco Polo, Matteo Ricci.	Novembre-Dicembre (6 ore)
Il romanzo contemporaneo, autori, opere e stili letterari delle principali correnti: - Zhao Shuli 赵树理, 《小二黑结婚》Xiao Erhei jiehun. Realismo rurale della “scuola Shanyaodan” di 赵树理Zhao Shuli; Sun Li 孙犁, 《白洋淀纪事》Baiyangdian jishi. Stile poetico della “scuola del lago dei lotti” (Hehuadian pai) di 孙犁Sun Li; Zong Pu 宗璞, 《红豆》Hongdou; Wang Meng 王蒙, 《组织部来了个年轻人》Zuzhibu lai le ge nianqingren; Yu Hua 余华, 《活着》Huozhe. “Narrativa d’avanguardia” (<i>xianfeng xiaoshuo</i>) in 余华 Yu Hua; Wang Zengqi汪曾祺, 《受戒》Shoujie. Caratteristiche della letteratura “di ricerca delle radici” (<i>xungen</i>) in 汪曾祺 Wang Zengqi; Wang Anyi 王安忆, 《长恨歌》Changhen ge; Mo Yan 莫言, “红高粱系列” serie Hong gaoliang. “Volontà vitale” e forza primordiale dell’esistenza nelle opere di 莫言 Mo Yan. Lu Yao 路遥, 《平凡的世界》Pingfan de shijie.	Gennaio-Marzo (10 ore)
Analisi della poesia contemporanea: -la poesia lirico-politica (郭沫若 Guo Moruo, 郭小川 Guo Xiaochuan) caratterizzata da forte tonalità ideologico-politica ed entusiasmo eroico; - la poesia narrativa, con la sua rappresentazione di conflitti e tensioni legati alla storia; - la poesia di Ai Qing 艾青 contraddistinta da attenzione alla realtà e uso del simbolismo, oltre che da “bellezza prosastica della poesia” e linguaggio colloquiale; - la poesia “oscura” (<i>menglong shi</i>) di Bei Dao 北岛, Shu Ting 舒婷, Gu Cheng顾城 caratterizzata da dubbio, riflessione critica ed espressione della soggettività individuale.	Marzo-giugno (10 ore)

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

7. STORIA

7.1 Docente: Giuseppe Squizzato

7.2 Testo adottato: ECHI DEL TEMPO – SANOMA-PARAVIA – Giovanni De Luna e Marco Meriggi

7.3 Ore settimanali: 2

7.4 Presentazione sintetica della classe

La classe è composta da 3 studenti che hanno dimostrato un discreto interesse per la disciplina. La partecipazione è stata altalenante.

7.5 Metodi

La didattica è stata contraddistinta principalmente da lezioni frontali, con schematizzazioni e spiegazioni. Letture di brani e utilizzo dei testi. Inoltre si sono utilizzati ausili audio e video, come spezzoni di film e articoli.

7.6 Contenuti/temi svolti

TITOLO DELL'UNITÀ DIDATTICA E CONTENUTI	PERIODO/DURATA IN ORE
La lunga fine del XIX secolo	
- Il 1848 - Il Risorgimento italiano - La nascita dello Stato tedesco - La Francia: da Napoleone III alla Seconda Repubblica - L'affermazione degli Stati Uniti - Il neonato Regno d'Italia - Il colonialismo	Settembre – Ottobre 10 ore
Il Primo Novecento	
- La Belle Epoque - La seconda Rivoluzione Industriale - La rivolta dei Boxer - Le potenze europee - La Prima Guerra Mondiale	Ottobre - Dicembre 14 ore
Il Primo Dopoguerra	
- La fine della Guerra e i Trattati di Versailles - La Rivoluzione Russa - L'ascesa del Fascismo - La creazione dello Stato Fascista - Il nazismo - Da Lenin a Stalin	Gennaio- Febbraio 10 ore

La Seconda Guerra Mondiale	
- La Guerra Civile Spagnola - Le cause del Secondo conflitto mondiale - La Blitzkrieg all'Operazione Barbarossa - La Sconfitta delle forze dell'Asse - L'Olocausto e lo sterminio nazista	Febbraio - Marzo 10 ore
Il Secondo Dopoguerra	
- L'era atomica - Norimberga - La Guerra Fredda - Onu, Nato, Patto di Varsavia e Comunità Europea	Marzo - Aprile 6 ore
Il mondo di oggi	
- La decolonizzazione - La Cina: dal 1948 al 1980 - L'Urss: da Stalin a Breznev - Gli Usa: da Truman a Reagan - La Guerra di Corea - Il Vietnam - Chernobyl	Aprile-Maggio 8 ore
- Dal Muro di Berlino al crollo dell'Urss - L'Italia: dagli Anni di Piombo a Tangentopoli - Dal 2001 a oggi	Maggio 4 ore

Educazione civica:

Per la classe sono state realizzate le seguenti attività, anche in relazione al curriculum d'Istituto per la disciplina trasversale.

- *Dalla Guerra dell'Oppio al Fentanyl (Legalità e cittadinanza): 1 ora.*

Attività per l'orientamento:

- Le Facoltà dell'Università di Padova: 1 ora.
- Incontro con rappresentante RUFA Accademia di Belle Arti di Roma e Milano: 1 ora il giorno 10/03/26.
- Expo Università di Padova presso Padova Fiere: 3 ore il giorno 25/02/26.
- L'E-Portfolio: 1 ora.
- Individuazione delle Facoltà in base alle competenze dello studente: 1 ora.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

7. FILOSOFIA

7.1 Docente Giuseppe Squizzato

7.2 Libri di testo

LA RAGIONE APPASSIONATA – SANOMA-PARAVIA – Domenico Massaro e Maria Cristina Bertola

7.3 Ore settimanali di lezione 2

7.4 Sintetica presentazione della classe

La classe è composta da 3 studenti che hanno dimostrato un buon interesse per la disciplina. La partecipazione è stata altalenante.

7.5 Metodi

La didattica è stata contraddistinta principalmente da lezioni frontali, con schematizzazioni e spiegazioni. Letture di brani e utilizzo dei testi. Inoltre si sono utilizzati ausili audio e video, come spezzoni di film e articoli.

7.6 Contenuti/temi svolti

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo / durata in ore
Dall'idealismo all'angoscia di fine XIX secolo	Periodo/durata in ore
- Hegel e l'Idealismo Tedesco - Schopenhauer - Kierkegaard	Settembre – Ottobre 10 ore
Il marxismo e il risveglio delle masse	
- Karl Marx - L'alienazione e il materialismo storico - L'analisi del sistema capitalistico e le sue criticità - Svolte e conseguenze del pensiero marxista	Ottobre - Dicembre 14 ore
Il positivismo	
- Comte: dalla filosofia alla sociologia - Mill: utilitarismo, liberalismo e riformismo - Confronto fra Mill e Marx - Darwin e Spencer: evoluzionismo	Gennaio- Febbraio 10 ore
Nietzsche e le incertezze dell'Occidente	
- Le tre fasi: il cammello, il leone, il fanciullo. - L'oltre-uomo - La volontà di Potenza e la ciclicità del tempo	Febbraio - Marzo 8 ore

Dalla Filosofia alla Psicologia	
- Freud e la Psicanalisi . La scoperta dell'inconscio . Nevrosi e sessualità - Jung e Adler - Ritorno e primato dello Spirito . Bergson . Dilthey . Croce . Gentile	Marzo - Aprile 10 ore
Crisi delle certezze ed essenzialismo	
- Weber - Adorno, Horkheimer e la Scuola di Francoforte - Heidegger	Aprile-Maggio 8 ore
- *La funzione pratica del pensiero - *Popper	Maggio 4 ore

N.B. Gli argomenti segnati con asterisco dovranno essere completati entro la fine dell'anno

Educazione Civica:

Per la classe sono state realizzate le seguenti attività, anche in relazione al curricolo d'Istituto per la disciplina trasversale.

- *Dalla Guerra dell'Oppio al Fentanyl (Legalità e cittadinanza): 1 ora.*

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

7. STORIA DELL'ARTE

7.1 Docente: SABBION MASSIMILIANO

7.2 Testo in adozione: C. PESCIO, *Contesti d'arte*, Vol. 3, Giunti editore

7.3 Ore settimanali: 2

7.4 Sintetica presentazione della classe

La classe è composta da tre studenti. Nel complesso, il gruppo manifesta un buon livello di interesse verso la disciplina, partecipando in modo attivo e collaborativo alle attività proposte.

Gli studenti hanno sviluppato un linguaggio tecnico-artistico adeguato, dimostrando una discreta padronanza delle terminologie specifiche e delle principali nozioni disciplinari.

La preparazione generale può quindi considerarsi più che soddisfacente.

Le analisi e le descrizioni delle opere d'arte risultano generalmente ben strutturate e sono supportate da riferimenti storici pertinenti e di buon livello qualitativo.

Anche nelle verifiche (orali e scritte), gli studenti mostrano una capacità discreta di stabilire collegamenti tra autori, opere e lessico tecnico imparando a collegare varie discipline per una più ampia comprensione della materia.

L'attività didattica è stata articolata attraverso diverse modalità, tra cui lezioni frontali, lavori individuali e di gruppo, momenti di discussione guidata e verifiche periodiche, favorendo così un approccio vario e partecipativo all'apprendimento.

7.5 METODOLOGIA:

L'attività didattica è stata organizzata attraverso una pluralità di strategie, volte a favorire un apprendimento attivo e consapevole. In particolare, sono state adottate:

- lezioni frontali, integrate da momenti di confronto e discussione guidata;
- lavori individuali e di gruppo, finalizzati allo sviluppo di autonomia e collaborazione;
- verifiche periodiche per il monitoraggio degli apprendimenti.

A supporto della didattica sono stati utilizzati materiali diversificati, tra cui presentazioni in PowerPoint predisposte dal docente, immagini, contenuti multimediali e video di approfondimento relativi ad artisti e periodi storici.

Sono state inoltre proposte visite virtuali a musei e mostre, al fine di arricchire l'esperienza formativa.

Per facilitare lo studio e la comprensione degli argomenti, il docente ha fornito schede riassuntive e mappe concettuali contenenti parole chiave, sintesi dei contenuti e apparati iconografici.

È stata infine suggerita una bibliografia integrativa, insieme a riferimenti filmografici e sitografici, per eventuali approfondimenti personali.

7.6 PROGRAMMA SVOLTO:

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
LETTURA DI UN'OPERA D'ARTE: • Linguaggio e metodo per l'esposizione orale • Collegamenti con storia e letteratura • Come confrontare periodi e artisti INTRODUZIONE ALL'ARTE CONTEMPORANEA: concetto di bello e brutto	dal 11 settembre al 31 ottobre 2025 Ore: 14
1700 – NEOCLASSICISMO e ROMANTICISMO	

L'Arte nel Settecento e il Neoclassicismo: Jacques-Louis David; Antonio Canova IL ROMANTICISMO: Francisco Goya; William Turner; William Blake; Friedrich; Jean-Auguste-Dominique Ingres; Théodore Géricault; Eugène Delacroix IL REALISMO Gustave Courbert; Honoré Daumier; Édouard Manet	
I MACCHIAIOLI Giovanni Fattori; Silvestro Lega; Telemaco Signorini 1874 - L'IMPRESSIONISMO Nascita dell'Impressionismo: la rivoluzione industriale, scientifica e culturale a fine '800 Claude Monet; Edgard Degas; Pierre-Auguste Renoir	dal 6 novembre al 18 dicembre 2025 Ore: 14
IL POST-IMPRESSIONISMO George Seurat; Paul Signac OLTRE L'IMPRESSIONISMO Paul Cézanne; Vincent Van Gogh; Paul Gauguin I NABIS Espressionismo nordico: Munch Simbolismo L'ART NOUVEAU Modernismo Gaudí Secessione Viennese: Klimt	dal 7 gennaio l 21 marzo 2026 Ore: 12
L'ESPRESSIONISMO (pittura – cinema) I Fauves: Henri Matisse LE AVANGUARDIE: CUBISMO, FUTURISMO, DADAISMO, SURREALISMO IL CUBISMO: Pablo Picasso; Georges Braque IL FUTURISMO: Giacomo Balla; Umberto Boccioni L'ASTRATTISMO Il Cavaliere Azzurro: Vasilij Kandinskij; Paul Klee; NEOPLASTICISMO: Piet Mondrian SUPREMATISMO E COSTRUTTIVISMO	dal 18 marzo al 6 giugno 2026 Ore: 18
IL DADAISMO: Marcel Duchamp IL SURREALISMO: René Magritte; Salvador Dalí; Juan Mirò LA METAFISICA: De Chirico L'ARCHITETTURA MODERNA: Lloyd Wright; Le Corbusier; Walter Gropius L'ARTE NELLA SOCIETÀ DEI CONSUMI: POP ART: Robert Rauschenberg; Andy Warhol; Roy Lichtenstein POP ART ITALIANA: pittori di Piazza del Popolo; Mario Schifano; Pino Pascali LA VIDEOARTE *L'ARTE INFORMALE: Lucio Fontana; Alberto Burri *ARTE CINETICA *ARTE POVERA: Piero Manzoni *L'ACTION PAINTING E L'ARTE AMERICANA: Jackson Pollock *IL COLOR FIELD PAINTING: Mark Rothko *LAND ART: Richard Long; Robert Smithson; Christo *MINIMAL ART E ARTE POVERA: Christo / Jeanne-Claude	

*BODY ART: Gina Pane; Marina Abramovic; Shirin Neshat *IL GRAFFITTISMO (*) Indica le lezioni ancora da svolgere dalla presentazione del documento	
--	--

Educazione civica: (totale 6 ore)

1 - Patrimonio artistico e tutela dei beni culturali: responsabilità civica e culturale

Articolo 9: promozione e sviluppo tra tutela del paesaggio e il patrimonio storico e artistico
(2 ore)

2 - Cittadini del mondo: leggere la multiculturalità attraverso l'arte

Identità, dialogo e contaminazioni culturali nelle espressioni artistiche. L'Arte come narrazione visive di convivenza e inclusione
(2 ore)

3 - Patrimonio UNESCO. Luoghi, tradizione, storia. Viaggio tra i siti UNESCO

Dalla conservazione alla sostenibilità: il ruolo dei cittadini nella tutela del patrimonio
(2 ore)

Iniziative svolte con la classe: (totale 16 ore)

- preparazione per il **viaggio di istruzione a Firenze**: storia, arte e cultura nella città rinascimentale con lezione corredata da ppt, video e sitografia.
(2 ore)
- preparazione per il **viaggio di istruzione presso il Vittoriale degli Italiani** con lezione dedicata al rapporto di Gabriele D'Annunzio tra storia, arte e letteratura; Eleonora Duse e il teatro: gli ultimi anni ad Asolo; Futurismo e futuristi dal 1909 al Secondo Futurismo.
(2 ore)
- **Festa Multiculturale**: la classe ha partecipato attivamente alla progettazione e realizzazione di attività e giochi ispirati al tema dell'arte come linguaggio universale e strumento di dialogo tra culture diverse. L'iniziativa ha rappresentato un momento significativo di apprendimento esperienziale, in cui gli studenti hanno potuto sperimentare concretamente il valore dell'interdisciplinarietà, collegando contenuti di storia dell'arte, educazione civica, storia, geografia e lingue straniere.
(4 ore)
- **Street art italiana**: artisti nazionali e internazionali della street art con un focus specifico stato dedicato agli artisti padovani e al quartiere Arcella, sede della scuola, presentato come esempio di spazio urbano trasformato attraverso l'arte muraria, in dialogo con il riconoscimento di Padova Urbs Picta. In questo contesto, gli studenti hanno riflettuto sul rapporto tra arte e territorio, sul valore sociale della street art e sul suo ruolo nella riqualificazione urbana. Le attività didattiche hanno incluso l'analisi di immagini, discussioni guidate e momenti di confronto oltre che uscite in loco per vedere murali del quartiere. Padova, 23 gennaio 2026.
(2 ore)
- **I grandi musei del mondo**: lezione di approfondimento sul museo Louvre a Parigi e National Gallery di Londra. Nascita ed evoluzione del museo come istituzione culturale, soffermandosi sul suo ruolo nella conservazione, valorizzazione e diffusione del patrimonio artistico. Sono state esaminate alcune opere emblematiche custodite nei due musei, contestualizzandole nei rispettivi periodi storici e mettendo in luce le differenze tra le collezioni, i criteri espositivi e le modalità di fruizione. Le lezioni

sono state arricchite da ppt, visite virtuali e materiali multimediali, che hanno consentito agli studenti di esplorare gli spazi museali e sviluppare una maggiore consapevolezza del valore universale del patrimonio artistico.

(2 ore)

- **Dai fratelli Lumiere alla generazione MTV e oltre:** breve storia del cinema da nuovo mezzo tecnologico alla videoarte tra musica, arte e cinema. È stato analizzato il ruolo del videoclip fino all'approfondimento sulla videoarte, intesa come evoluzione contemporanea dell'immagine in movimento, in cui il mezzo tecnologico diventa strumento espressivo autonomo. Le lezioni sono state supportate da materiali audiovisivi, visioni guidate e momenti di discussione, favorendo un approccio attivo e interdisciplinare.

(4 ore)

Nuclei tematici pluridisciplinari:

Il Romanticismo

Analisi del Romanticismo come movimento culturale europeo tra fine Settecento e Ottocento, caratterizzato da centralità dell'individuo, sentimento, natura e rifiuto del razionalismo illuminista.

- **Storia:** Dalla Rivoluzione Francese al Risorgimento dei popoli: l'indipendenza italiana e tedesca.
- **Filosofia:** L'apice dell'Idealismo tedesco: Hegel.
- **Inglese:** William Wordsworth's poem "*I wandered Lonely as a cloud*"
- **Spagnolo:** il Romanticismo con autori come Gustavo Adolfo Bécquer e José de Espronceda.
- **Arte:** espressione del sublime e della natura in artisti come Caspar David Friedrich e Eugène Delacroix.

L'Estetismo

Analisi dell'Estetismo come corrente culturale di fine Ottocento, basata sul principio dell'arte per l'arte", che esalta la bellezza e rifiuta la morale tradizionale.

- **Inglese:** Oscar Wilde and the manifesto of Aestheticism "*The picture of Dorian Grey*"
- **Italiano:** il Decadentismo con Gabriele D'Annunzio, che riprende i temi estetizzanti e il mito della vita come opera d'arte.
- **Spagnolo:** il Modernismo con Rubén Darío, caratterizzato da ricerca della bellezza formale e raffinatezza stilistica.
- **Arte:** l'Estetismo nelle arti visive con Gustav Klimt, che esprime lusso, eleganza e decorativismo.

La crisi dell'io e la narrazione della coscienza

Analisi delle nuove tecniche narrative del primo Novecento volte a rappresentare la complessità psicologica dell'individuo e la crisi dell'identità.

- **Italiano:** il discorso indiretto libero e l'analisi psicologica nei romanzi di Italo Svevo e Luigi Pirandello.
- **Inglese:** the stream of consciousness in the works of Virginia Woolf and James Joyce.

La guerra nell'età contemporanea

Analisi della guerra nel Novecento nei suoi aspetti storici, letterari, artistici e scientifici.

- **Storia:** La Guerra civile spagnola e i due Conflitti mondiali come eventi centrali del secolo.
- **Filosofia:** il marxismo e la paura dello “spettro” comunista.
- **Italiano:** accenni al Futurismo, Ungaretti e Primo Levi.
- **Inglese:** George Orwell’s political experience in the Spanish Civil War and his critics to totalitarianism and propaganda (*Animal Farm*, 1984);
- **Spagnolo:** partecipazione e racconto degli intellettuali stranieri, in particolare George Orwell.
- **Arte:** denuncia della violenza bellica in Guernica di Pablo Picasso.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang

MATEMATICA

7.1 Docente: BERA MARGHERITA.

7.2 Libri di testo:

Bergamini, Barozzi, Trifone, *Matematica.azzurro - Terza Edizione con Tutor*, Vol. 5, Zanichelli

7.3 Ore settimanali di lezione: 2.

7.4 Sintetica presentazione della classe:

La classe, composta da tre studenti. Si riscontra tuttavia una preparazione non omogenea tra gli alunni, con picchi di ottima competenza alternati a situazioni di livello più modesto. In generale, gli studenti padroneggiano le principali definizioni e concetti fondamentali del calcolo infinitesimale, utilizzando un lessico specifico rigoroso e appropriato alla materia scientifica.

Il livello complessivo raggiunto dalla classe è abbastanza positivo. Oltre alla corretta esecuzione meccanica dei calcoli, gran parte dei ragazzi ha maturato la capacità di analizzare l'andamento delle funzioni con un approccio logico e strutturato, permettendo legami logici tra i vari argomenti trattati; in particolare, hanno saputo interpretare la matematica non come compartimento stagno, ma come strumento per leggere fenomeni fisici e realtà complesse. Il percorso di Educazione Civica ha permesso infatti di applicare lo studio delle funzioni e dei tassi di variazione all'analisi critica di modelli di sostenibilità e crescita demografica, in linea con gli obiettivi dell'Agenda 2030.

Il percorso d'apprendimento è stato costruito alternando momenti di spiegazione teorica a fasi di esercitazione pratica focalizzate sul *problem solving*. Si è dato ampio spazio al dibattito in aula per interpretare i dati ottenuti, stimolando così il pensiero critico. L'utilizzo di software di geometria dinamica, come GeoGebra, è risultato fondamentale: visualizzare graficamente limiti e derivate ha permesso agli studenti di passare dall'astrazione alla comprensione pratica e visiva dei concetti, rendendo l'apprendimento più solido e coinvolgente

7.5 Metodi

L'approccio didattico, improntato alla massima chiarezza espositiva e al coinvolgimento degli studenti, alterna il rigore teorico all'applicazione pratica. Nello specifico, l'attività è stata strutturata secondo le seguenti modalità:

Lezione frontale interattiva: le spiegazioni teoriche sono state sistematicamente alternate alla risoluzione di esercizi guidati e a momenti di lavoro autonomo in aula. Questo approccio ha permesso un monitoraggio immediato della comprensione, consentendo agli studenti di confrontare i propri risultati e analizzare criticamente eventuali errori procedurali.

Didattica digitale integrata e precisione grafica: al fine di garantire un buono standard di accuratezza nel tracciamento dei grafici, le lezioni sono state supportate dall'utilizzo dell'iPad in modalità mirroring.

Visualizzazione dinamica: per rendere tangibili i concetti astratti del calcolo infinitesimale (come il concetto di limite e il coefficiente angolare della tangente), è stata utilizzata la piattaforma **GeoGebra**.

Supporti e Materiali Didattici

A integrazione del libro di testo, il docente ha messo a disposizione degli studenti i seguenti materiali digitali:

Appunti e schemi di sintesi: prodotti direttamente dall'insegnante durante le sessioni di spiegazione per facilitare la schematizzazione dei contenuti.

Feedback costante: la condivisione sistematica dei risultati e delle risoluzioni commentate ha rappresentato un momento fondamentale per l'autovalutazione, aiutando gli studenti a riconoscere e correggere i propri punti deboli nel processo di calcolo.

7.6 Contenuti/temi svolti:

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
STUDIO DI FUNZIONE - Definizione di funzione. - Dominio e Immagine: Comprensione grafica e calcolo del dominio in casi semplici (polinomi, fratte, radici). - Zeri e Studio del Segno: Comprensione grafica e analitica - Proprietà grafiche: - Monotonia: Riconoscere graficamente intervalli di crescita e decrescenza. - Simmetrie: Riconoscere graficamente e analiticamente funzioni pari e dispari - Invertibilità: Comprensione grafica e concetto di funzione inversa. - Funzione Composta: Concetto di $g(f(x))$. - Trasformazioni geometriche: Comprensione di riflessioni ($y=-f(x)$) di grafici noti.	11 Settembre al 5 novembre 2025 (16 ore)
LIMITI - Intervalli, intorno e punti di accumulazione - Concetto di limite: Definizione e comprensione intuitiva e grafica del limite di una funzione. - Verifica del limite a partire dalla definizione - Teoremi fondamentali sui limiti (enunciati): teorema di unicità del limite, teorema di permanenza del segno, teorema del confronto	6 Novembre – 18 dicembre 2025 (12 ore)
CALCOLO DEI LIMITI - Calcolo di limiti: Operazioni con i limiti - Calcolo di limiti: forme indeterminate $\infty-\infty$, $0/0$ e ∞/∞ - Limiti notevoli con funzioni goniometriche - Asintoti: Definizione e comprensione grafica - Asintoti: Ricerca di asintoti verticali e orizzontali in funzioni fratte semplici. - Asintoti: Ricerca di asintoti obliqui in funzioni fratte semplici. - Concetto di continuità: definizione intuitiva e condizioni di continuità di una funzione in un punto. - Analisi delle discontinuità: riconoscimento grafico dei punti di discontinuità (I, II, III specie)	7 Gennaio 2026 al 21 marzo 2026 (14 ore)
DERIVATE - Definizione di rapporto incrementale, comprensione concettuale e grafica - Definizione di derivata, comprensione concettuale e grafica - Calcolo della derivata con definizione - Calcolo di derivate: Applicazione delle regole di derivazione di funzioni elementari (potenze, $\sin(x)$, $\cos(x)$, e^x, $\ln(x)$) - Operazioni con le derivate (somma, prodotto, quoziente semplice) - Continuità e derivabilità: definizione di relazione teorica tra i due concetti e riconoscimento grafico dei punti di non derivabilità (punti angolosi, cuspidi e flessi a tangente verticale). * Retta tangente: Determinare la retta tangente a una funzione in un suo punto - Derivata e velocità di variazione: semplici applicazioni alla Fisica e a Educazione Civica	22 Marzo - al 6 giugno 2026 (16 ore)

*STUDIO DI FUNZIONE *•Collegamento Derivata-Grafico: Comprensione del legame tra il segno della derivata prima e la crescita/decrecenza *•Massimi e Minimi: Ricerca dei punti stazionari e loro classificazione tramite lo studio del segno della derivata prima. *•Studio di funzione: 1.Dominio 2.Intersezioni assi e Segno 3.Calcolo derivata prima 4.Studio segno derivata prima (Massimi, Minimi, Monotonia) 5.Disegno del grafico qualitativo. (*) Indica le lezioni ancora da svolgere dalla presentazione del documento	
---	--

Educazione civica (1 ora):

1 - Modelli matematici per la sostenibilità: i limiti delle risorse

Studio di funzione applicato all'ambiente: studio del concetto di limite per comprendere la capacità di carico degli ecosistemi. Dall'esaurimento delle risorse alla gestione sostenibile: come la matematica aiuta a prevedere e prevenire il collasso ambientale (Agenda 2030).

2 - La velocità del cambiamento: le derivate e la crisi climatica

Interpretazione del tasso di variazione (derivata prima) applicata ai dati del riscaldamento globale e dello scioglimento dei ghiacciai. Comprendere la differenza tra "crescita" e "accelerazione" per sviluppare una coscienza critica rispetto ai dati scientifici e alle politiche ambientali.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang

7. FISICA

7.1 Docente: Mario Colombo

7.2 Libri di testo adottato:

Cutnell et al - La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Volume classe terza e quarta - Zanichelli

Cutnell et al - La fisica di Cutnell e Johnson.azzurro - Volume classe quinta - Elettromagnetismo. Relatività e Quanti. Zanichelli.

7.3 Ore settimanali di lezione: 2

7.4 Sintetica presentazione della classe.

Il comportamento della classe è sempre stato molto rispettoso.

7.5 Metodi

Ho cercato di far apprendere alla classe che lo studio diventa efficace se si affrontano gli argomenti ponendosi domande (*inquiry learning*) piuttosto che memorizzare le poche righe del libro. Per agevolare questo approccio alla materia, ho utilizzato materiali didattici sul web, oltre al testo adottato, e anche la strumentazione scientifica didattica. Sono ricorso spesso agli applet dell'Università del Colorado (USA), simulazioni interattive "PHET". Il programma risulta assai modesto a causa degli studi dell'indirizzo con impostazione molto umanistico.

7.6 Contenuti

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/durata in ore
La luce (capitolo 16) I raggi luminosi. La velocità della luce. La riflessione della luce. La legge della riflessione. Gli specchi piani. Specchi sferici concavi e convessi: costruzione ottica dell'immagine mediante i tre raggi principali. Immagini reali e virtuali. La rifrazione della luce. L'indice di rifrazione. La legge della rifrazione. La riflessione totale. La dispersione della luce. Esperimenti in laboratorio. Simulazioni interattive "PHET". Strumenti ottici.	Settembre - Gennaio (24 ore)
Forze elettriche e campi elettrici (Capitolo 17) Corpi elettrizzati e loro interazioni. Conduttori e isolanti. La polarizzazione dei dielettrici. L'induzione elettrostatica. Esperimenti dimostrativi. La legge di Coulomb. Analogie con la legge di gravitazione universale. Il campo elettrico. Principio di sovrapposizione. Le linee di forza del campo elettrico.	Febbraio - maggio (14 ore)
Circuiti elettrici (Capitolo 19) Forza elettromotrice e corrente elettrica. Intensità di corrente elettrica. La resistenza e le leggi di Ohm.	Maggio - giugno (4 ore)

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang

7. SCIENZE NATURALI

7.1 Docente: Alessandro Perin

7.2 Libri di testo: Le basi chimiche della vita –Bruno Colonna, casa editrice Pearson.

7.3 Ore settimanali di lezione: 2

7.4 Sintetica presentazione della classe:

La classe, composta da 3 alunni, presenta interesse altalenante per la materia e impegno poco costante, a parte per una studentessa che presenta impegno costante e interesse costante, con grande partecipazione attiva.

7.6 Contenuti svolti

Titolo dell'unità didattica e contenuti	Periodo/ durata in ore
Chimica del carbonio e Gruppi funzionali	
– Conoscere l'importanza dei composti carboniosi, cosa sono e in quali funzioni sono coinvolti. – Saper distinguere i diversi gruppi funzionali e conoscerne nomenclatura, proprietà e reazioni	Ottobre 12 ore
IDROCARBURI, ALCOLI E FENOLI, ETERI TIOLI E DISOLFURI	Novembre 12 ore
– Famiglie degli idrocarburi, – Alcani, alcheni, alchini, nomenclatura e proprietà, – Idrocarburi aromatici, nomenclatura,	
ALDEIDI, CHETONI, ACIDI CARBOSSILICI, ESTERI, AMMINE, AMMIDI, AMMINOACIDI E POLIMERI	Dicembre - Gennaio 23 ore
– Nomenclatura, Reattività, Acidi carbossilici, Proprietà fisiche e chimiche, – Esteri – Ammoniaca e i composti azotati, ammine, ammidi, amminoacidi, interesse biologico,	
BIOCHIMICA: INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA, CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE ENZIMI E ACIDI NUCLEICI	Febbraio 12 ore
– Lo studio dei viventi, varietà e funzioni delle biomolecole – Polipeptidi e proteine – Strutture primaria, sec., terz., quat., – Prot. Semplici e coniugate, Funzioni, – Enzimi, ruolo e funzionamento, regolazione	

BIOCHIMICA: INTRODUZIONE ALLA BIOCHIMICA, CARBOIDRATI, LIPIDI, PROTEINE, ENZIMI E ACIDI NUCLEICI	Febbraio 12 ore
– Lo studio dei viventi, varietà e funzioni delle biomolecole – Polipeptidi e proteine – Strutture primaria, sec., terz., quat., – Prot. Semplici e coniugate, Funzioni, – Enzimi, ruolo e funzionamento, regolazione	
AMMINOACIDI E POLIMERI	Marzo 12 ore
– struttura degli amminoacidi, – funzioni, tipologie – legame peptidico – struttura delle proteine – sintesi proteica	
ACIDI NUCLEICI, BIOTECNOLOGIE	Aprile 12 ore
Nucleotidi, basi azotate, ATP, DNA struttura e duplicazione, Sintesi proteica Biotecnologie, enzimi di restrizione, PCR, clonazione	

Educazione civica (3 ore):

Per la classe sono state realizzate le seguenti attività, anche in relazione al curricolo d'Istituto per la disciplina trasversale.

- Formulazione, effetti e danni collaterali di farmaci e sostanze psicotrope
- L'alimentazione sana, Acidi grassi saturi ed Insaturi
- L'etica nell'uso delle biotecnologie

CLIL (Maggio 3 ore)

Biotecnology applied to Genetically modify mosquitoes

Attività per l'orientamento:

- Incontro con rappresentante RUFA Accademia di Belle Arti di Roma e Milano: 1 ora il giorno 10/03/26
- Expo Università di Padova presso Padova Fiere: 3 ore il giorno 25/02/26.

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang

7. SCIENZE MOTORIE

7.1 **Docente:** Francesco Maria Soprana

7.2 **Libro di testo:** Scienze Motorie Sportive, il campo per conoscerci meglio (Mario Giuliani, editore Cristian Lucisano)

7.3 **Ore settimanali di lezione:** 2

7.4 **Sintetica presentazione della classe:** La classe è composta da tre alunni con percorsi scolastici differenti. La classe dimostra di avere un buon livello di coesione. La partecipazione alle attività proposte è buona e omogenea. I programmi sono svolti serenamente. Il gruppo è educato e predisposto all'ascolto. Alcune difficoltà motorie di uno studente non gli permettono di praticare le attività pratiche.

METODOLOGIA:

Le lezioni proposte sono di tipo pratico e teorico. In base all'argomento trattato, le lezioni e/o attività sono state svolte individualmente e/o in gruppo. Le lezioni pratiche sono state svolte utilizzando gli spazi e i materiali a disposizione dalla scuola.

7.6 Contenuti/temi svolti

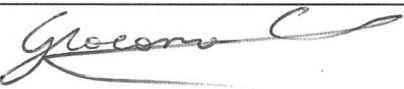
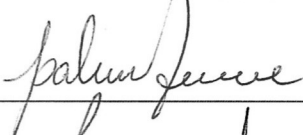
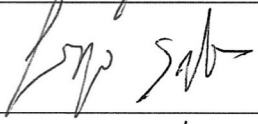
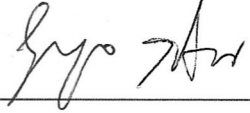
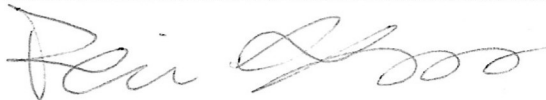
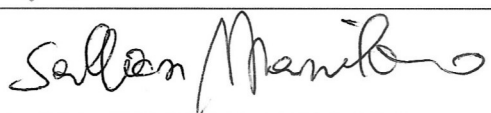
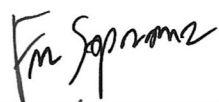
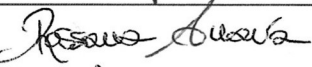
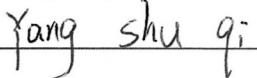
Titolo e contenuti dell'unità didattica	Periodo
- Padronanza e rispetto del corpo - Padronanza degli equilibri posturali - Padronanza degli schemi motori di base	Sett - Ott
- Conoscenza tecnica delle attività sportive individuali: Tennis tavolo – Tennis - Scherma - Conoscenza tecnica delle attività sportive di squadra: pallacanestro-Pallavolo- - Fair play	Nov - Dic
- Conoscenza tecnica delle attività sportive individuali: Atletica leggera - Conoscenza tecnica delle attività sportive di squadra: Calcio- Calcetto - Doping -Conoscenze generali del corpo umano: apparato cardio-circolatorio ed apparato respiratorio	Genn - Mar
- Elementi di educazione alimentare - Elementari norme di prevenzione infortuni - Gli effetti benefici del movimento sull'apparato cardio -respiratorio	Apr - Mag

Educazione civica: 4h

- Sport e Inclusione
- Fair Play e Etica Sportiva
- Doping

Il presente programma è stato sottoscritto dalla rappresentante degli studenti Isabella Yang.

CONSIGLIO DI CLASSE V Liceo Linguistico

Materia	Firme
Lingua e letteratura italiana	Cornale Giacomo 
Lingua e cultura inglese Conversazione	Della Scorciosa Lorenza  Sattin Karen 
Lingua e cultura spagnola Conversazione	Zenere Patricia 
Storia	Squizzato Giuseppe 
Filosofia	Squizzato Giuseppe 
Matematica	Bera Margherita 
Fisica	Colombo Mario Valter 
Scienze naturali	Perin Alessandro 
Storia dell'arte	Sabbion Massimiliano 
Scienze motorie e sportive	Soprana Francesco Maria 
Lingua e cultura cinese Conversazione	Anania Rossana  Yang Shuqi 

Padova, 8 maggio 2026

ALLEGATI

Seguono le 2 simulazioni della prima prova scritta degli Esami di Stato (Italiano) con la griglia di valutazione.
Successivamente le 2 simulazioni della seconda prova scritta degli Esami di Stato (Inglese) con la griglia di valutazione.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regìa impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usato in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

La valutazione degli elaborati di italiano fra griglie e descrittori

Premessa

Da giugno 2019, per la prima volta, le prove scritte dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione saranno accompagnate da griglie nazionali per la valutazione. Ciascuna prova sarà valutata in ventesimi. Per la prova di italiano sono previste tre tipologie di elaborato scritto, fra le quali ciascun candidato potrà scegliere:

- A. analisi e interpretazione di un testo letterario italiano,
- B. analisi e produzione di un testo argomentativo,
- C. riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Per la griglia di correzione sono stati individuati indicatori di carattere generale, da applicare a tutte le tipologie di prova, e indicatori specifici per ciascuna tipologia. Gli indicatori generali avranno un peso pari al 60% del voto finale attribuito all'elaborato, mentre quelli specifici incideranno per il 40%. Il punteggio assegnato all'elaborato sommando i punti attribuiti a ciascun indicatore sarà espresso dapprima in centesimi e sarà poi trasformato in ventesimi.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (max 60 pt)

INDICATORE 1

- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo
- Coesione e coerenza testuale

INDICATORE 2

- Ricchezza e padronanza lessicale
- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura

INDICATORE 3

- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali
- Espressione di giudizi critici e valutazioni personali

Indicatori specifici (max 40 pt)

Tipologia A

- Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)
- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici
- Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)
- Interpretazione corretta e articolata del testo

Tipologia B

- Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto
- Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti
- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione

Tipologia C

- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi
- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione
- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento)

DM 769 del 26 novembre 2018

Distribuzione del punteggio e soglia di accettabilità

Sarà compito della Commissione distribuire i punteggi fra i diversi indicatori (nel rispetto dei pesi attribuiti a livello centrale agli indicatori generali e a quelli specifici) ed elaborare i descrittori di livello per ciascun indicatore.

Per quanto riguarda i tre macro-indicatori generali, riferiti rispettivamente alla dimensione testuale, a quella linguistica e a quella contenutistica, appare ragionevole attribuire 20 punti a ciascuno di essi e, ancor più ragionevole, scindere ciascun macro-indicatore nelle due parti che lo costituiscono, in modo da rendere più agevole l'elaborazione dei descrittori.

Per la griglia relativa alla tipologia A, la presenza di quattro indicatori specifici induce ad attribuire 10 punti a ciascuno di essi. Nella valutazione delle prove di tipologia B e C, invece, gli indicatori specifici sono tre, perciò i 40 punti non possono essere distribuiti equamente. Esaminiamo alcune possibilità:

1. maggior peso al primo indicatore che, in entrambi i casi (sia per la prova di tipologia B che per la prova di tipologia C), è fortemente legato alla tipologia di prova (20, 10, 10).
2. minor peso all'ultimo indicatore che, in entrambi i casi, ricalca la seconda parte del terzo indicatore generale (15, 15, 10);
3. distribuzione quasi equa (14, 13, 13, oppure 13, 14, 13, oppure 13, 13, 14);

Sebbene al momento non vi siano indicazioni sul punteggio da considerare sufficiente (e probabilmente non ne giungeranno), è fortemente raccomandabile fissare il punteggio corrispondente alla soglia minima per l'intera prova, per gli indicatori generali e per gli indicatori specifici, per ogni singolo indicatore. Sarebbe infatti del tutto inopportuno che un elaborato ritenuto sufficiente in ogni aspetto non raggiungesse il punteggio minimo stabilito per la sufficienza. Utilizzando i valori che solitamente si attribuiscono ai voti da 1 a 10, possiamo fissare a 6 la soglia di accettabilità (sufficienza): perciò la prova raggiungerà la sufficienza con una valutazione in centesimi pari a 60, che in ventesimi diventerà 12. Nell'area generale (indicatori generali), per la quale si dispone al massimo di 60 punti, la sufficienza sarà pari a 36 punti; nell'area specifica (indicatori specifici) a 24 punti su 40. Se ad un indicatore attribuiamo 20 punti, la soglia per la sufficienza sarà fissata a 12; su 15 punti la soglia per la sufficienza sarà fissata a 9. E se per le tipologie B e C volessimo distribuire i punti quasi equamente fra i tre indicatori specifici, la soglia per la sufficienza sarà fissata a 8 sia su 14 punti (8,4 si arrotonda per difetto all'intero 8) che su 13 punti (7,8 si arrotonda per eccesso all'intero 8).

I descrittori di livello e le griglie di valutazione

Per costruire le griglie di valutazione è necessario fissare il punteggio massimo da attribuire ad ogni indicatore e definire i livelli di prestazione. Ipotizziamo di individuare quattro livelli: eccellente, avanzato, sufficiente, non sufficiente. Ogni indicatore sarà declinato in quattro descrittori peculiari, corrispondenti ai livelli. Ad ogni descrittore di livello sarà associato un punteggio o un intervallo di punti.

Se il punteggio massimo attribuito a un indicatore è 10, potremo fissare la seguente attribuzione dei punteggi ai quattro livelli di prestazione:

- eccellente: 10 punti
- avanzato: 8-9 punti
- sufficiente: 6-7 punti
- non sufficiente: 1-5 punti

In tal modo sono state costruite le tre griglie per la valutazione delle tre tipologie di prova riportate più avanti. In ciascuna griglia al posto dei descrittori sono inseriti gli aggettivi che indicano il livello di prestazione. Si ritiene opportuno che durante la correzione degli elaborati il

docente disponga di una griglia snella, che consenta di tener presente simultaneamente (e perciò preferibilmente su un unico foglio) i diversi aspetti da valutare.

Qui di seguito si riporta una proposta di descrittori relativi agli indicatori generali e agli indicatori specifici per ogni tipologia di prova. Tali descrittori sono stati elaborati tenendo conto delle simulazioni pubblicate dal MIUR il 19 febbraio 2019, tuttavia non contengono riferimenti espliciti alle singole prove e potrebbero avere valenza generale.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

INDICATORE 1 (max 20 pt)

Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo è ben costruito e denota un'accurata pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale ed efficace. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è ben costruito e denota una buona pianificazione con la scelta di argomenti pertinenti organizzati in modo funzionale. Vi è equilibrio fra le parti e continuità di idee.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo è costruito in maniera abbastanza equilibrata fra le parti, con argomenti pertinenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le diverse parti del testo appaiono giustapposte e non vi è continuità di idee.

Coesione e coerenza testuale (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica, stilistica e logica. L'uso puntuale ed accurato di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è ben strutturato con coerenza tematica, semantica e logica. L'uso corretto di forme sostituenti (pronomi, iperonimi e iponimi, sinonimi, ellissi) e segnali discorsivi (connettivi e demarcativi) conferisce coesione al testo rendendo chiari i legami fra le diverse parti.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo risulta nell'insieme abbastanza coerente, con uso adeguato di connettivi ed elementi coesivi.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il testo risulta poco coerente e i legami fra le diverse parti non appaiono chiari. Incerto è l'uso dei connettivi e degli elementi coesivi.

INDICATORE 2 (max 20 pt)

Ricchezza e padronanza lessicale (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il lessico è ampio e forbito ed è usato con piena padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.

Avanzato (8-9 pt)

Il lessico è ampio ed è usato con padronanza. Appropriato anche l'impiego di termini specifici.

Sufficiente (6-7 pt)

Il lessico è piuttosto limitato e presenta qualche incertezza.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il lessico è povero e ristretto e sono presenti vari usi impropri.

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo non presenta nessun errore ortografico né morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera corretta ed efficace.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo è quasi completamente corretto a livello ortografico e morfosintattico e la punteggiatura è usata in maniera quasi sempre corretta.

Sufficiente (6-7 pt)

Il testo presenta qualche incertezza a livello ortografico e morfosintattico, con usi impropri dei segni interpuntivi.

Non sufficiente (<= 5pt)

Il testo presenta, oltre a errori ortografici, costrutti sintattici scorretti e usi impropri della punteggiatura che ne compromettono la comprensibilità in vari tratti.

INDICATORE 3 (max 20 pt)

Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

La pertinenza e l'accuratezza dei riferimenti culturali denotano conoscenze ampie e precise.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali sono pertinenti e denotano conoscenze ampie e precise.

Sufficiente (6-7 pt)

I riferimenti culturali presenti nel testo denotano conoscenze sufficienti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.

Espressione di giudizi critici e valutazioni personali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici appropriati e valutazioni personali pertinenti, che risultano ben inseriti nel testo e coerenti con gli argomenti trattati.

Avanzato (8-9 pt)

Lo studente esprime con chiarezza giudizi critici e valutazioni personali, che risultano coerenti con gli argomenti trattati.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo studente esprime qualche valutazione personale.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo studente esprime con incertezza qualche valutazione personale.

Indicatori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo studente rispetta scrupolosamente e con precisione i vincoli dati dalla consegna.

Avanzato (8-9 pt)

Lo studente rispetta con cura i vincoli dati dalla consegna.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo studente rispetta i vincoli dati dalla consegna, seppure con qualche imprecisione.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo studente non rispetta i vincoli dati dalla consegna.

Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo scritto denota la piena comprensione del significato globale del testo e la precisa individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.

Avanzato (8-9 pt)

Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione dei concetti chiave e degli snodi stilistici.

Sufficiente (6-7 pt)

Lo scritto denota la comprensione del significato globale del testo e l'individuazione di alcuni concetti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Lo scritto denota una comprensione stentata del testo.

Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è precisa, completa e puntuale, con attenzione per tutti gli aspetti lessicali e sintattici rilevanti.

Avanzato (8-9 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è completa, con attenzione per gli aspetti lessicali e sintattici più rilevanti.

Sufficiente (6-7 pt)

L'analisi delle peculiarità stilistiche del testo è sommaria, con attenzione solo per qualche aspetto lessicale e sintattico rilevante.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'analisi degli aspetti stilistici, lessicali e sintattici del testo è stentata.

Interpretazione corretta e articolata del testo (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera ampia e articolata, con precisi riferimenti storici e letterari, con solide motivazioni e con originalità.

Avanzato (8-9 pt)

Tenendo conto dei temi indicati nella consegna, l'interpretazione del testo è sviluppata in maniera articolata e ben motivata, con adeguati riferimenti storici e letterari.

Sufficiente (6-7 pt)

L'interpretazione del testo risulta complessivamente corretta, ma non approfondita.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'interpretazione del testo risulta sommaria e priva di riferimenti letterari.

Indicatori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto (max 20 pt)

Eccellente (20 pt)

Lo studente utilizza con sicurezza e padronanza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua con acume la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra accuratamente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce e spiega con chiarezza e pertinenza il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Avanzato (16-19 pt)

Lo studente utilizza con sicurezza le strategie di sintesi, dimostrando piena comprensione del testo. Individua la tesi principale e riconosce gli argomenti addotti a sostegno della tesi e quelli contrari, coglie e illustra la funzione dei connettivi e dei demarcativi e riconosce il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Sufficiente (12-15 pt)

Lo studente utilizza con qualche incertezza le strategie di sintesi, dimostrando tuttavia di aver compreso il testo. Individua la tesi principale e riconosce alcuni degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Coglie parzialmente la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Non sufficiente (<= 11 pt)

Lo studente dimostra una stentata comprensione del testo, con difficoltà nell'individuazione della tesi principale e degli argomenti addotti a sostegno della tesi. Non riesce a cogliere la funzione dei connettivi e dei demarcativi e il valore assunto dalle citazioni nell'argomentazione.

Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Il testo denota la piena padronanza dei vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con rigore e chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta ed efficaci sul piano comunicativo. Gli schemi di ragionamento adottati sono sempre corretti. L'uso accurato e puntuale dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.

Avanzato (8-9 pt)

Il testo denota la padronanza di vari tipi di argomentazione. Le argomentazioni sono sviluppate con chiarezza, adducendo argomenti, dati e regole pertinenti rispetto alla tesi sostenuta e adottando schemi di ragionamento corretti. L'uso appropriato dei connettivi conferisce coerenza logica al testo.

Sufficiente (6-7 pt)

Le argomentazioni sono sviluppate adducendo argomenti, dati e regole abbastanza pertinenti rispetto alla tesi sostenuta. L'uso dei connettivi presenta qualche incertezza.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le argomentazioni sono sviluppate in maniera approssimativa e confusa, con incertezze nell'uso dei connettivi.

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione, ampi e variegati, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Sufficiente (6-7 pt)

I pochi riferimenti culturali addotti a sostegno dell'argomentazione sono abbastanza congruenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

I riferimenti culturali a sostegno dell'argomentazione appaiono carenti e approssimativi.

Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (max 20 pt)

Eccellente (20 pt)

Tutti gli argomenti trattati nel testo rispondono pienamente alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone con chiarezza la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia con chiarezza la struttura e la progressione tematica del testo.

Avanzato (16-19 pt)

Gli argomenti trattati nel testo rispondono alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi conferiscono coerenza al testo evidenziandone la struttura e la progressione tematica. / La suddivisione in capoversi evidenzia la struttura e la progressione tematica del testo.

Sufficiente (12-15 pt)

Gli argomenti trattati nel testo sono abbastanza pertinenti rispetto alla traccia. Il titolo e la suddivisione in paragrafi sono accettabili. / La suddivisione in capoversi è accettabile.

Non sufficiente (<= 11 pt)

Gli argomenti trattati nel testo sono poco legati alle tematiche delineate nella traccia. Il titolo e la parafrasi appaiono poco coerenti. / La suddivisione in capoversi è casuale.

Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

Lo sviluppo dell'esposizione è ben strutturato e la progressione tematica risulta chiara e coerente.

Avanzato (8-9 pt)

L'esposizione si sviluppa in maniera ordinata e la progressione tematica risulta chiara.

Sufficiente (6-7 pt)

L'esposizione si sviluppa in maniera abbastanza ordinata.

Non sufficiente (<= 5pt)

L'esposizione è disordinata e a tratti incoerente.

Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali (max 10 pt)

Eccellente (10 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, ampie e precise, sono pienamente congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Avanzato (8-9 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze solide, sono congruenti e sono impiegati con correttezza ed efficacia.

Sufficiente (6-7 pt)

I riferimenti culturali, che denotano conoscenze sufficienti, sono abbastanza pertinenti.

Non sufficiente (<= 5pt)

Le conoscenze appaiono lacunose e i riferimenti culturali sono approssimativi e confusi.

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia A (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Rispetto dei vincoli dati dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Interpretazione corretta e articolata del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100

in ventesimi = _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia B (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto</i>			20	
	Eccellente	20		
	Avanzato	16-19		
	Sufficiente	12-15		
	Non sufficiente	< = 11		
<i>Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100 in ventesimi = _____

Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Coesione e coerenza testuale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ricchezza e padronanza lessicale</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Espressione di giudizi critici e valutazioni personali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori generali			MAX 60	

Indicatori specifici tipologia C (MAX 40 pt)

Indicatore	Descrittori (livelli)	Punteggio descr.	Punteggio max ind.	Punteggio attribuito
<i>Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi</i>			20	
	Eccellente	20		
	Avanzato	16-19		
	Sufficiente	12-15		
	Non sufficiente	< = 11		
<i>Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
<i>Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali</i>			10	
	Eccellente	10		
	Avanzato	8-9		
	Sufficiente	6-7		
	Non sufficiente	< = 5		
Totale indicatori specifici			MAX 40	

Punteggio totale = _____ /100 in ventesimi = _____

Tavola di corrispondenza fra livello di prestazione, voto in decimi, punteggio in centesimi e punteggio in ventesimi

(la corrispondenza tra voti in decimi e punteggio in ventesimi è basata sugli intervalli dei livelli di prestazione fissati; la trasformazione da centesimi a ventesimi è avvenuta matematicamente con arrotondamento)

Livello di prestazione	Voti in decimi	Punteggio in centesimi	Punteggio in ventesimi
Eccellente	10	98-100	20
Avanzato	9	93-97	19
	9	88-92	18
	8	83-87	17
	8	78-82	16
Sufficiente	7	73-77	15
	7	68-72	14
	6	63-67	13
	6	58-62	12
Non sufficiente	5	53-57	11
	5	48-52	10
	4	43-47	9
	4	38-42	8
	3	33-37	7
	3	28-32	6
	2	23-27	5
	2	18-22	4
	1	13-17	3
	1	8-12	2
		3-7	1
		1-2	0
		0	0

Valutazione prova scritta in ventesimi	eccellente	avanzato	sufficiente	non sufficiente
	20	16- 19	12-15	<=11

Verifica coerenza fasce di livello

Prima prova scritta: italiano

Tipologia A

		Livelli di prestazione: punteggi massimi e minimi in centesimi					
Indicatori		eccellente	avanzato max	avanzato min	sufficiente max	sufficiente min	non sufficiente max
Indicatori generali	1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	9	8	7	6	5
	1. Coesione e coerenza testuale	10	9	8	7	6	5
	2. Ricchezza e padronanza lessicale	10	9	8	7	6	5
	2. Correttezza	10	9	8	7	6	5
	3. Conoscenze e riferimenti cult.	10	9	8	7	6	5
	3. Critica e valutazione personale	10	9	8	7	6	5
	totale ind. generali (max 60)	60	54	48	42	36	30
Indicatori specifici	Rispetto vincoli consegna	10	9	8	7	6	5
	Comprensione	10	9	8	7	6	5
	Analisi	10	9	8	7	6	5
	Interpretazione	10	9	8	7	6	5
	totale ind. specifici (max 40)	40	36	32	28	24	20
Punteggio totale		100	90	80	70	60	50
Punteggio in ventesimi		20	18	16	14	12	10

Tipologia B

		Livelli di prestazione: punteggi massimi e minimi in centesimi					
	Indicatori	eccellente	avanzato max	avanzato min	sufficiente max	sufficiente min	non sufficiente max
Indicatori generali	1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	9	8	7	6	5
	1. Coesione e coerenza testuale	10	9	8	7	6	5
	2. Ricchezza e padronanza lessicale	10	9	8	7	6	5
	2. Correttezza	10	9	8	7	6	5
	3. Conoscenze e riferimenti cult.	10	9	8	7	6	5
	3. Critica e valutazione personale	10	9	8	7	6	5
	totale ind. generali (max 60)	60	54	48	42	36	30
Ind. specifici	Individuaz. tesi e argomenti	20	19	16	15	12	11
	Ragionamento e connettivi	10	9	8	7	6	5
	Congruenza riferimenti culturali	10	9	8	7	6	5
	totale ind. specifici (max 40)	40	37	32	29	24	21
Punteggio totale		100	91	80	71	60	51
Punteggio in ventesimi		20	18	16	14	12	10

Tipologia C

		Livelli di prestazione: punteggi massimi e minimi in centesimi					
	Indicatori	eccellente	avanzato max	avanzato min	sufficiente max	sufficiente min	non sufficiente max
Indicatori generali	1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	10	9	8	7	6	5
	1. Coesione e coerenza testuale	10	9	8	7	6	5
	2. Ricchezza e padronanza lessicale	10	9	8	7	6	5
	2. Correttezza	10	9	8	7	6	5
	3. Conoscenze e riferimenti cult.	10	9	8	7	6	5
	3. Critica e valutazione personale	10	9	8	7	6	5
	totale ind. generali (max 60)	60	54	48	42	36	30
Ind. specifici	Pertinenza alla traccia / paragraf.	20	19	16	15	12	11
	Sviluppo esposizione	10	9	8	7	6	5
	Conoscenze e riferimenti cult.	10	9	8	7	6	5
	totale ind. specifici (max 40)	40	37	32	29	24	21
Punteggio totale		100	91	80	71	60	51
Punteggio in ventesimi		20	18	16	14	12	10

Simulazione SECONDA PROVA

Indirizzo: LI04, EA03 – LICEO LINGUISTICO

Tema di: LINGUA E CULTURA STRANIERA 1: INGLESE

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION

Text A

Read the following text and answer the questions below.

- Then Duniya found herself staring at a relief of circles and dots, like small coloured light-bulbs shining full beam. Was she having visions? Before she could answer, Bosaaso was there, calling her name and opening the taxi door for her. At first she took no notice. Part of her was convinced that she was imagining it all, conjuring it out of her feverish
- 5 desire to be with Bosaaso. Then the man came out of the car and bowed. Before getting in, Duniya felt the solidity of the vehicle with her open palms, preparing her mind for a future instant when she might have to ask herself if Bosaaso had come for her and she had gone with him. How strangely the human brain functioned. She got in. 'I just happened to be driving past when I saw you,' he said.
- 10 She wished she could shoo away her angry thoughts as one drives away early evening insects.
- 'Why lie to me, Bosaaso?' she asked.
- He drove with silent punctiliousness, like a driving-instructor setting an example for a pupil. And she intercepted a smile perhaps intended for her but which faded before
- 15 maturing, maybe as a result of her unexpected question. 'Why do you say I lie to you?' he replied.
- Duniya disappeared into a deep silence that contained her for a long time. When she surfaced again she said, 'Why do you give me these lifts, Bosaaso? Please tell the truth.'
- 'Why do you accept lifts from me?' he asked.
- 20 'That's a foolish question, since your giving precedes my acceptance or rejection. My accepting your gift of a lift is itself a reciprocal gift. So may I now ask why you accept my gift?'
- 'Why are you hesitant about receiving things from others?'
- 'Because unasked-for generosity has a way of making one feel obliged, trapped
- 25 in a labyrinth of dependence. You're more knowledgeable about these matters, but haven't we in the Third World lost our self-reliance and pride because of the so-called aid we unquestioningly receive from the so-called First World?'
- A fluid smile finally broke on his face with the speed of an egg-white in motion. All he said was, 'I am drawn to you.'
- 30 Only after he parked did she realize they were in front of her place. How did he know where she lived? She did not invite him in, nor suggest meeting again. Stories pursue audiences to their hiding-places, she told herself. Bosaaso had become her narrative.

‘Thank you,’ she said.
He switched the headlights on full-beam, drawing early evening moths to dance
35 frenziedly before them, tossing in mad agitation against the head-lamps.
‘Goodnight, then,’ he said, reversed his car and left.
She didn’t wave goodbye.

MOGADISCIO (SONNA, THURSDAY)
Over a dozen Third World countries have refused to accept dairy products from the
40 European Community as part of a development donation. These products, which include
butter and milk, have been sent back to the donor nation because they are suspected
of being contaminated by radio-activity from the nuclear plant accident at Chernobyl.
The Somali Democratic Republic joins the list of countries returning these products.
EC ministers, however, reiterate that the radioactivity level in these dairy products
45 is so low as to cause no worry or danger to lives.
[541 words]

(Nuruddin Farah, *Gifts*, 1993)

*Read the following statements and say whether each one is **True (T)**, **False (F)** or **Not Stated (NS)**. Put a cross in the correct box.*

1. Bosaaso borrowed the taxi from a friend.

T ☐ F ☐ NS ☐

2. Bosaaso drives carefully and doesn’t speak much.

T ☐ F ☐ NS ☐

3. Duniya thinks that accepting gifts may involve a loss of autonomy.

T ☐ F ☐ NS ☐

4. Duniya gives Bosaaso her address so he can drive her home.

T ☐ F ☐ NS ☐

5. According to the news report, the European Community is helping Third World countries to face the consequences of the Chernobyl nuclear accident.

T ☐ F ☐ NS ☐

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. The opening paragraph contains words like ‘visions’, ‘imagining it all’, and ‘feverish desire’. What do they suggest about Duniya’s state of mind? What does she do to make sure she’s not dreaming?

7. To explain her reluctance to 'receiving things from others', Duniya makes a reference to international politics. Explain the comparison she makes between her individual situation and the situation of other countries.
8. In what way does the news report illustrate the ambivalent relationship between those who give and those who receive in international politics?

Text B

Read the following text and answer the questions below.

Marie Kondo changed her mind about mess

Marie Kondo became a global home-organising phenomenon when she wrote *The Life-Changing Magic of Tidying Up* more than a decade ago. The book was published in more than 30 countries and her trademarked KonMari Method of tidying by categorising, ordering and only retaining objects that "spark joy" catapulted her on to *Time* magazine's

5 100 most influential people list in 2015, inspired two Netflix shows – *Tidying Up With Marie Kondo* and *Sparkling Joy With Marie Kondo* – and amassed the Osaka-born guru 4.1 million decluttering fans on Instagram.

Three children later, the 39-year-old's mindset has shifted radically. "As long as the living room floor is clean, then that is what the new tidying threshold becomes," she says. Word

10 of her embracing a "messy" home emerged last year when she explained in a webinar that she had "kind of given up" on tidying the house after the birth of her third child, a son, now two. (She also has daughters, seven and eight.)

"There were as many reactions as there were followers and fans that I have around the world," Kondo says of the response to her revelation that kids' toys were now

15 strewn across her formerly immaculate home. "But the overwhelming reaction was relatability rather than shock, surprise or betrayal. More than messages saying: 'What happened?' were 'Oh, I completely understand what you're going through,' and, 'I thought so, too.'"

Her followers' attitudes have evolved alongside her own. "As my life stage has shifted,

20 perhaps the same thing has been happening with my followers," she says. "It may not necessarily be with growing families; people may be really busy with work or they just aren't physically able to always be tidy."

When Kondo launched her brand, work was everything, she says. "I was focused on my book and spreading the message and the idea of sparking joy in one's life through the

25 act of tidying up." Sparking joy, she says, remains core to the KonMari Method, which she reprises in New York next month, for her first in-person course for aspiring professional organisers since 2019.

But the circumstances around her method are different now, and she is open with followers about that. "I realised always maintaining the perfect state of tidiness was not

30 my goal, but spending time with my kids is. That's what really sparks joy."

[392 words]

(adapted from "The Guardian")

Read the following statements and choose the correct option (only one is correct).

1. The phrase “amassed the Osaka-born guru 4.1 million decluttering fans” implies that

- a** ☐ Marie Kondo follows the same guru as 4.1 million of fans.
- b** ☐ Marie Kondo is considered a sort of guru.
- c** ☐ 4.1 million fans started to declutter following the instructions of a guru.
- d** ☐ Marie Kondo has 4.1 million fans born in Osaka.

2. Marie Kondo has

- a** ☐ a son.
- b** ☐ seven daughters.
- c** ☐ a son and a couple of twins.
- d** ☐ two daughters and a son.

3. Marie Kondo has recently revealed that

- a** ☐ her kids love playing on the floor.
- b** ☐ she can't accept having toys strewn everywhere.
- c** ☐ her house used to be tidier.
- d** ☐ her house is immaculate.

4. Marie Kondo's fans reacted to her change of mind,

- a** ☐ most of them showing they understood her evolution.
- b** ☐ expressing disappointment.
- c** ☐ feeling surprised.
- d** ☐ most of them feeling betrayed.

5. According to Marie Kondo “sparking joy”

- a** ☐ used to be a synonym of tidying up.
- b** ☐ means tidying up.
- c** ☐ used to be the core of her message.
- d** ☐ nowadays is only connected to spending time with her kids.

Answer the questions below. Use complete sentences and your own words.

6. Which event triggered Marie Kondo's radical change of attitude about decluttering and tidying up?

7. What does Marie Kondo think about the way her followers' lifestyle may have changed?

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION

TASK A

Aid from developed countries is essential to mitigate the humanitarian crises caused by war, famine or natural disasters in developing countries. On the other hand, foreign assistance has often produced corruption and economic dependence, especially in Africa. Barack Obama, President of the United States from 2008 to 2016, once stated that

“Foreign assistance is not an end in itself. The purpose of aid must be to create the conditions where it is no longer needed.”

Discuss the quotation in a 300-word essay. Support your ideas by referring to your reading and/or to your personal experience.

TASK B

“The real voyage of discovery consists not in seeking new landscapes, but in having new eyes.”

(Marcel Proust)

You have been asked to write an article for your school magazine on the following topic:
A place which has a special meaning to you. Referring to your personal experience, describe the place in detail and the feelings related to it. Write your article in about 300 words.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di dizionari bilingue e monolingue.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dall'inizio della prova.

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1

Liceo linguistico: SIIC

a.s.: 2024/2025

Candidato

Classe 5

Lingua straniera: Inglese

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE PRIMA – COMPrensione E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO	PUNTEGGIO .../10	
COMPrensione DEL TESTO	QUESTION A	QUESTION B
Comprende nel dettaglio il testo	2.5	2.5
Comprende il testo ma non in tutti i suoi dettagli.	2	2
Comprende solo globalmente il testo.	1.50	1.50
Comprende parzialmente il testo.	1	1
Non comprende il testo.	0.50	0.50
INTERPRETAZIONE/ANALISI DEL TESTO		
Interpreta correttamente il testo con rielaborazione personale delle risposte e forma corretta	2.5	2.5
a) Interpreta correttamente il testo con parziale rielaborazione personale delle risposte/seppur con qualche errore linguistico non grave b) Interpreta non del tutto correttamente il testo ma con rielaborazione personale delle risposte.	2	2
a) Interpreta correttamente il testo ma ne riprende spesso il lessico e le strutture sintattiche; b) Interpreta correttamente il testo nei punti essenziali, ma in modo superficiale/ o con errori linguistici	1.50	1.50
a) interpreta solo in parte il testo e/o ne riprende pesantemente il lessico e le strutture sintattiche; b) Interpreta molto parzialmente il testo ma con tentativo di rielaborazione personale nelle risposte/ o con numerosi errori linguistici anche gravi	1	1
Non sa interpretare il testo.	0.50	0.50

PARTE SECONDA - PRODUZIONE SCRITTA	TASK A	TASK B
ADERENZA ALLA TRACCIA		
Scrivere un testo adeguato nel contenuto, conforme ai requisiti della tipologia indicata, rispettando il numero di parole (se richiesto).	2.5	2.5
Scrivere un testo complessivamente adeguato nel contenuto, rispettando gli altri requisiti.	2	2
a) Scrivere un testo adeguato nel contenuto ma non conforme ai requisiti della tipologia indicata o che non rispetta il numero di parole richiesto; b) Scrivere un testo parzialmente inadeguato nel contenuto per affermazioni ed esempi superficiali e/o ripetizione di concetti e di lessico.	1.50	1.50
a) Scrivere un testo non adeguato nel contenuto pur essendo conforme agli altri requisiti; b) Scrivere un testo parzialmente inadeguato nel contenuto e che non rispetta il numero di parole o i requisiti della tipologia.	1	1
Scrivere un testo inadeguato nel contenuto, non conforme ai requisiti della tipologia e non rispettando il numero di parole richiesto.	0.50	0.50
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Testo coerente, coeso, corretto linguisticamente (o solo con poche imperfezioni) e con espressione fluida, scorrevole e varia dal punto di vista lessicale.	2.5	2.5
Testo coerente e coeso, seppur con qualche errore linguistico.	2	2
Testo globalmente coerente e coeso, ma con qualche errore linguistico grave.	1.50	1.50
a) Testo globalmente coerente e coeso ma con numerosi errori linguistici, anche gravi; b) Testo non sempre coerente e coeso, con errori linguistici anche gravi.	1	1
Testo incoerente, sconnesso e scorretto linguisticamente.	0.50	0.50
Punteggio parziale	.../10	.../10
PUNTEGGIO PROVA in base 20	Tot. ... x2=	.../20